

Egregio Dott. Covolan,

Gentile Presidente del CNAM Prof.ssa Cassese,

Egregio Presidente della Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica Prof. Antonello,

vi scriviamo quali aderenti al Coordinamento nazionale dei docenti di Musica elettronica dei Conservatori italiani (<https://www.docenti-come.it>) a proposito della nostra rappresentanza presso il CNAM. Il Coordinamento riunisce a partire dal 2011 la gran parte dei docenti dell'*Area delle discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono* (COME): <https://www.docenti-come.it/come/soci/>.

A seguito delle recenti delibere del CNAM in merito alle richieste di modifica di alcuni piani di studio di corsi di Diploma di primo e secondo livello in Musica elettronica (DCPL34 e DCSL34) le istituzioni che hanno presentato istanza si sono viste rifiutare la possibilità di adottare la tipologia di insegnamento Collettiva (DM 154/2009) per i campi disciplinari *Composizione musicale elettroacustica e Composizione audiovisiva integrata*, afferenti al SAD COME/02, oltre ad altre modifiche per discipline afferenti ad altri SAD dell'area.

A partire dalla riforma del 1999, le Scuole di Musica elettronica dei Conservatori italiani hanno organizzato la didattica degli insegnamenti di Composizione musicale elettroacustica in forma diversa a seconda delle esigenze e strategie della singola Istituzione. In particolare, per quanto riguarda la tipologia di insegnamento, alcune Scuole hanno optato per una didattica individuale, tipica degli insegnamenti strumentali, vocali e della composizione classica, mentre altre hanno impostato i corsi di Composizione musicale elettroacustica in forma collettiva, con più studenti presenti in classe, riuniti in piccoli numeri, tipicamente al di sotto della decina. Moltissime scuole italiane hanno invece scelto la modalità di gruppo per gli insegnamenti di natura compositiva, valutando questa come la più efficace per la didattica anche destinata a numeri significativi di studenti. Tutte le strategie hanno valutato i pro e i contro e si sono comunque rivelate efficaci in modo diverso.

In particolare, la mancata autorizzazione a mantenere un rapporto ore di lezione/ore totali impegno studente del 12%-48% (attualmente modalità di gruppo), ottimale per lezioni con piccoli numeri di studenti, pregiudica la sostenibilità dei corsi esistenti. La stessa problematica si presenta peraltro per le discipline dei SAD COME/04, COME/05 e COME/06, dove l'alterazione delle percentuali originariamente previste sta determinando un analogo dissesto.

Si chiede quindi di mantenere per tutte le discipline di area COME, la possibilità di optare per tutte e tre le tipologie I, G, C, come da DM 154/2009.

Facciamo inoltre presente la gamma degli sbocchi professionali del Diploma accademico DCPL34, più ampia rispetto a quella della formazione di compositori, così come affermato dal DM124/2009:

" *Prospettive occupazionali.*

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- *Compositori di musica elettroacustica*
- *Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono*
- *Professioni musicali connesse con eventi multimediali "*

A fronte del respingimento delle proposte di piani di studio che prevedevano tipologie di insegnamento pur aderenti agli assetti post riforma, ci siamo resi conto della difficoltà di far pervenire al CNAM le istanze e le esigenze che contraddistinguono la Musica elettronica, in quanto non è previsto un rappresentante dell'area COME al suo interno. Riteniamo fondamentale, invece, che vi sia all'interno del CNAM un componente in grado di illustrare nel merito le peculiarità dell'area disciplinare COME, affinché tale organismo possa prendere delle decisioni condivisibili dai docenti di tale area. Pensiamo che l'esistenza di un collegio specifico per l'*Area delle discipline esecutivo-interpretative della Musica antica* COMA e per l'*Area delle discipline dei nuovi linguaggi* COMJ/COMP possa essere un esempio già in atto di quanto auspicheremmo anche per l'area COME. Altresì i corsi di Diploma afferenti alla Scuola di Musica elettronica coinvolgono un numero di docenti e studenti che rappresenta una percentuale considerevole all'interno del sistema AFAM.

Pertanto chiediamo che nella definizione dei Collegi elettorali del prossimo CNAM venga istituito un Collegio specifico per l'area COME.

Rimaniamo in attesa di un gentile riscontro e siamo a disposizione per fornire ulteriori informazioni a supporto della nostra richiesta.

Cogliamo l'occasione per porgere distinti saluti,

Francesco Abbrescia (COME/01 Conservatorio di Bari)
Andrea Agostini (COME/05 Conservatorio di Torino)
Stefano Alessandretti (COME/05 Conservatorio di Perugia)
Pier Carmelo Alfeo (COME/06 Conservatorio di Bari)
Massimo Aluzzi (COME04 Conservatorio di Avellino)
Maurizio Argentieri (COME/06 Conservatorio di Frosinone)
Carlo Barbagallo (COME/04 Conservatorio di Torino)
Stefano Bassanese (COME/02 Conservatorio di Torino)
Alba Battista (COME04 Conservatorio di Avellino)
Angelo Benedetti (COME/02 Conservatorio di Perugia)
Nicola Bernardini (COME/02 Conservatorio di Roma)
Stefano Bonetti (COME/06 Conservatorio Trieste)
Nicola Buso (COME/01 Conservatorio di Trieste)
Rossella Calella (COME/05 Conservatorio di Messina)
Lelio Camilleri (COME/02 Conservatorio di Firenze)
Francesco Canavese (COME/05 Conservatorio di Bologna)
Diego Capocitti (COME/05 Conservatorio di Pescara)
Nicola Casetta (COME/02 Conservatorio di Pesaro)
Dario Casillo (COME/05 Conservatorio di Genova)
Daniela Cattivelli (COME01 Conservatorio di Avellino)
Antonino Chiamonte (COME/01 Conservatorio di Frosinone)
Alessandro Cipriani (COME/02 Conservatorio di Frosinone)
Pasquale Citera (COME/02 Conservatorio di Bologna)
Manfredi Clemente (COME/02 Conservatorio di Alessandria)
Domingo Colasurdo (COME03 Conservatorio di Avellino)
Raffaello Columbro (COME/04 Conservatorio di Napoli)
Angelo Conto (COME/03 Conservatorio di Padova)
Vincenzo Core (COME/02 Conservatorio di Pescara)
Enrico Cosimi (COME/05 Conservatorio di Bologna)
Gustavo Delgado (COME/04 Conservatorio di Bolzano)
Luca De Siena (COME04, Conservatorio di Campobasso)
Maria Cristina De Amicis (COME/02 Conservatorio de L'Aquila)

Anthony Di Furia (COME/05 Conservatorio di Bari)
Arcangelo Di Micco (COME/05 Conservatorio di Napoli)
Agostino Di Scipio (COME/02 Conservatorio de L'Aquila)
Simone Faliva (COME/05 Conservatorio di Padova)
Annamaria Federici (COME/02 Conservatorio di Bologna)
Alessio Gabriele (COME/06 Conservatorio de L'Aquila)
Alberto Gaetti (COME/04 Conservatorio di Firenze)
Daniela Galante (COME/03 Conservatorio di Palermo)
Francesco Galante (COME/02 Conservatorio di Cosenza)
Daniele Ghisi (COME/02 Conservatorio di Torino)
Francesco Giomi (COME/02 Conservatorio di Bologna)
Marco Giordano (COME/03 Conservatorio de L'Aquila)
Giorgio Klauer (COME/05 Conservatorio di Trieste)
Simonluca Laitempergher (COME/02 Conservatorio di Bologna)
Marco Ligabue (COME/02 Conservatorio di Firenze)
Massimo Marchi (COME/04 Conservatorio di Milano)
Marco Marinoni (COME/01 Conservatorio di Latina)
Elio Martusciello (COME/02 Conservatorio di Napoli)
Marco Massimi (COME/04 Conservatorio di Frosinone)
Alessio Mastrorillo (COME/05 Conservatorio di Reggio Calabria)
Damiano Meacci (COME/05 Conservatorio di Firenze)
Eugenio Minnini (COME/02 Conservatorio di Palermo)
David Monacchi (COME/04 Conservatorio di Pesaro)
Nicola Monopoli (COME/02 Conservatorio di Foggia)
Valerio Murat (COME/06 Conservatorio di Frosinone)
Roberto Neri (COME/05 Conservatorio di Firenze)
Alberto Novello (COME/06 Conservatorio di Padova)
Paolo Pachini (COME/02 Conservatorio Trieste)
Daniele Palermi (COME/05 Conservatorio di Frosinone)
Simone Pappalardo (COME/02 Conservatorio di Perugia)
Francesco Paris (COME/04 Conservatorio di Frosinone)
Pietro Polotti (COME/05 Conservatorio di Trieste)
Roberto Pugliese (COME06 Conservatorio di Napoli)
Giuseppe Rapisarda (COME/04 Conservatorio di Palermo)
Alessandro Ratoci. (COME/02 Conservatorio di Mantova)
Francesco Rosati (COME/06 Conservatorio di Alessandria)
Giuseppe Salatino (COME/02 Conservatorio di Matera)
Martino Sarolli (COME/06 Conservatorio di Genova)
Federico Scalas (COME/04 Conservatorio di Latina)
Giorgio Savarese (COME05 Conservatorio di Avellino)
Francesco Scagliola (COME/02 Conservatorio di Bari)
Domenico Sciajno (COME/05 Conservatorio di Torino)
Julian Scordato (COME/02 Conservatorio di Padova)
Giuseppe Silvi (COME/04 Conservatorio di Bari)
Giovanni Sparano (COME/05 Conservatorio di Venezia)
Massimiliano Tonelli (COME/03 Conservatorio di Venezia)
Matteo Tundo (COME/02 Conservatorio di Salerno)
Alberto Vedovato (COME/04 Conservatorio di Genova)
Paolo Zavagna (COME/01 Conservatorio di Venezia)