

Prof. Antonio Felice Uricchio
Presidente ANVUR - Agenzia Nazionale di Valutazione
del Sistema Universitario e della Ricerca

Dott. Daniele Livon
Direttore ANVUR - Agenzia Nazionale di Valutazione
del Sistema Universitario e della Ricerca

e p.c.

Prof. Gaetano Manfredi
Ministro dell'Università e della Ricerca scientifica
MIUR – Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca scientifica

Direzione del Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca
MIUR – Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca scientifica

Dott.sa Maria Letizia Melina
Direttore Generale per lo Studente, lo Sviluppo e l'Internazionalizzazione della
Formazione Superiore del MIUR

M° Antonio Ligios
Presidente della Conferenza Nazionale dei Direttori dei Conservatori di Musica
Conservatorio di Musica "L. Canepa" di Sassari

Roma, 10 Aprile 2020

Oggetto: Richiesta di rettifica del documento ANVUR del 26/02/2020 denominato “Linee guida per l’accreditamento di nuovi corsi di diploma accademico di I livello AFAM ai sensi dell’art. 11 del D.P.R. 212/2005” relativamente al settore disciplinare COME/05 – Informatica musicale (pagg. 21 e 22).

Il CoME - Coordinamento Nazionale Docenti di Musica Elettronica (di seguito indicato con Coordinamento CoME) segnala una rilevante incongruenza riscontrata nel recente documento ANVUR del 26/02/2020 denominato “Linee guida per l’accreditamento di nuovi corsi di Diploma Accademico di I Livello AFAM ai sensi dell’art. 11 del D.P.R. 212/2005” recentemente pubblicato al seguente indirizzo: https://www.anvur.it/wp-content/uploads/2020/03/Linee-Guida_corsi-I-livello-AFAM.pdf

Le indicazioni circa i requisiti per poter avviare nuovi corsi di primo livello nelle istituzioni AFAM prevedono che: "Per alcune discipline è indispensabile il possesso di una specifica ... laurea specialistica o magistrale universitaria" (pag. 21) e il requisito indispensabile previsto per il settore COME/05 prevede la sola Laurea universitaria in Informatica o Scienze dell'informazione (tabella a pag. 22), ignorando del tutto la specificità musicale di questo settore afferente all'area disciplinare della Musica Elettronica e Tecnologie del Suono.

Il documento non contempla infatti, il Diploma Accademico di II Livello in Musica Elettronica, il solo titolo di studio che prevede un intero percorso formativo *"con esami specifici attinenti all'insegnamento, o curriculum professionale nella disciplina"* (pag. 22).

La disciplina Informatica Musicale nasce nella seconda metà degli anni Ottanta all'interno dei Conservatori di musica come materia di ambito strettamente musicale in grado di connettere aspetti tecnici e creativi. Le Lauree universitarie in Informatica e Scienze dell'Informazione invece, non trattano o correlano in modo sistematico, approfondito e specialistico, gli argomenti scientifici e tecnologici funzionali alla creazione, interpretazione, analisi e trattamento dei dati musicali, argomenti, questi, sostanziali per la disciplina Informatica Musicale.

Con questa comunicazione, il Coordinamento CoME chiede la rettifica del documento in oggetto, con la sostituzione, nella tabella a pagina 22, del Diploma Accademico di II Livello in Musica Elettronica (e del Diploma di vecchio ordinamento in Musica Elettronica) al posto della Laurea in Informatica o Scienze dell'Informazione relativamente al settore COME/05 e l'invio al MIUR del documento modificato.

Il Coordinamento CoME vuole inoltre segnalare la necessità di inserire il Diploma Accademico di II Livello in Musica Elettronica come titolo fondamentale per l'accesso all'insegnamento del settore CODM/05-Storia della musica elettroacustica, in quanto appartenente storicamente alla precedente classe di concorso F570-Musica Elettronica e tuttora strettamente legato ai contenuti afferenti all'area disciplinare della Musica Elettronica. La piena consapevolezza degli aspetti storici ed estetici inerenti l'integrazione delle tecnologie nella musica infatti, non può essere affrontata senza la conoscenza approfondita dei contenuti tecnico-scientifici ad essi correlati. Tale visione integrata è perseguita solo nell'ambito dei corsi di Diploma Accademico in Musica Elettronica, e il settore artistico-disciplinare CODM/05-Storia della musica elettroacustica rientra nella formazione di base esclusivamente in questi corsi, ai sensi del D.M.124/2009 e del D.M.120/2013.

Il Coordinamento CoME (<http://www.docenti-come.it>) riunisce tutti i docenti di Musica Elettronica dei Conservatori Italiani per proporsi come strumento di analisi, monitoraggio e condivisione delle problematiche e dei contenuti relativi all'insegnamento della Musica Elettronica. La necessità di tale coordinamento è nata soprattutto in ragione delle peculiari caratteristiche di innovazione, specializzazione e interdisciplinarietà che caratterizza l'area disciplinare della Musica Elettronica, di cui solo i docenti esperti del settore conoscono direttamente i requisiti necessari e le esigenze per la definizione dei contenuti e le modalità di svolgimento della attività didattiche.

Il Coordinamento CoME, in quanto rappresentativo di tutti i docenti iscritti (<http://www.docenti-come.it/sample-page-2/soci/>), ritiene auspicabile che i futuri documenti emessi dall'ANVUR che coinvolgono l'area disciplinare della Musica Elettronica e Tecnologie del Suono siano realizzati sulla base di un costruttivo reciproco dialogo, finalizzato a rendere adeguati ed efficaci i prossimi specifici provvedimenti normativi del MIUR.

In attesa di un Vostro gentile riscontro porgiamo
Cordiali saluti.

Il Direttivo del CoME – Coordinamento Nazionale Docenti di Musica Elettronica

Silvia Lanzalone – Presidente
Conservatorio F. Morlacchi, Perugia
presidente@docenti-come.it
s.lanzalone@conservatorioperugia.it

Pietro Polotti – Vice Presidente
Conservatorio G. Tartini, Trieste
presidente@docenti-come.it
pietro.polotti@conts.it

Marco Giordano – Segretario
Conservatorio A. Casella, L'Aquila
segretario@docenti-come.it
m.giordano@consaq.it

Vincenzo Core – Tesoriere
Conservatorio G. B. Martini, Bologna
comunicazione@docenti-come.it
info@vincenzocore.com