



Analisi per la richiesta di emendamenti al documento ANVUR del 26/02/2020 denominato “Linee guida per l’accreditamento di nuovi corsi di Diploma Accademico di I Livello AFAM” da parte del CoME - Coordinamento Nazionale Docenti di Musica Elettronica relativamente ai settori dell’Area Disciplinare della Musica Elettronica e Tecnologie del Suono

Premessa

Il CoME (<http://www.docenti-come.it/>) è un coordinamento che riunisce tutti i docenti di Musica Elettronica dei Conservatori Italiani per proporsi come strumento di analisi, monitoraggio e condivisione delle problematiche e dei contenuti relativi all’insegnamento della Musica Elettronica. La necessità di un tale coordinamento è nata in ragione delle peculiari caratteristiche di innovazione, specializzazione e interdisciplinarietà che caratterizza l’area disciplinare della Musica Elettronica, di cui solo i docenti esperti del settore conoscono direttamente i requisiti necessari e le esigenze per la definizione dei contenuti e le modalità di svolgimento della attività didattiche.

In rappresentanza di tutti i docenti iscritti (<http://www.docenti-come.it/sample-page-2/soci/>), il Coordinamento CoME si rende disponibile ad offrire il proprio contributo tecnico-professionale relativamente alle tematiche che riguardano la didattica della Musica Elettronica.

L’area disciplinare della Musica Elettronica e Tecnologie del Suono necessita infatti un’attenzione particolare essendo relativamente nuova rispetto alle altre aree di competenza dei Conservatori, perché integra contenuti musicali, per tradizione specifici dei Conservatori, e contenuti tecnico-scientifici, per tradizione specifici delle Università, per il raggiungimento di obiettivi artistici relativi alla produzione musicale. Tali obiettivi non sono perseguibili in Istituti diversi da quelli preposti alla formazione musicale.

Il presente testo analizza il documento ANVUR del 26/02/2020 denominato “Linee guida per l’accreditamento di nuovi corsi di Diploma Accademico di I Livello AFAM” relativamente all’area disciplinare della Musica Elettronica e Tecnologie del Suono.

Il testo è organizzato in una sezione di **analisi** dei contenuti disciplinari dei sei settori dell’area CoME in relazione ai titoli di studio ad essi afferenti, seguita da un **tabella riassuntiva**. L’ultima sezione riporta le **richieste di emendamento** alle “Linee guida per l’accreditamento di nuovi corsi di Diploma Accademico di I Livello AFAM”.

Analisi

I titoli di studio di **referimento prioritario** per l'insegnamento nei sei settori COME appartenenti all'Area Disciplinare della Musica Elettronica e Tecnologie del Suono sono i Diplomi Accademici di Secondo Livello afferenti alla Scuola di Musica Elettronica (secondo gli ordinamenti vigenti: Musica Elettronica DCSL-34, Musica Applicata DCSL-60, Tecnico del Suono DCSL-61; secondo la normativa previgente: i Diplomi dei Bienni Specialistici Sperimentali di II livello delle Scuole di Musica Elettronica, o il Diploma in Musica Elettronica di vecchio ordinamento), rilasciati da Istituti di studi musicali statali o riconosciuti dallo Stato, italiani o esteri.

Tenuto conto di questa imprescindibile premessa, si forniscono di seguito alcune considerazioni sulle corrispondenze tra i settori COME e gli insegnamenti universitari che possono essere indicati come addizionali e in subordine rispetto ai Diplomi Accademici di Secondo Livello afferenti alla Scuola di Musica Elettronica, ma preferenziali rispetto ad altri titoli di studio universitari, e comunque da considerare solo in caso di comprovata attività artistico/scientifico-professionale inequivocabilmente coerente all'insegnamento.

I settori **“COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica”** e **“COME/02 - Composizione musicale elettroacustica”** sono esclusivamente musicali e orientati alla produzione artistica, senza nessun corrispettivo in ambito universitario. Solo i Diplomi Accademici di Secondo Livello afferenti alla Scuola di Musica Elettronica possono pertanto essere considerati titoli di referimento prioritario per l'accesso agli insegnamenti compresi in tali settori.

Il settore disciplinare **“COME/03-Acustica musicale”** raggruppa in senso multidisciplinare aree del sapere di origine estremamente diversa, legate alla fisica classica (acustica), da una parte, e alla psicologia sperimentale (psicoacustica), dall'altra. Tuttavia in ambito universitario le due discipline non hanno normalmente alcuna intersezione e fanno riferimento rispettivamente alla Laurea Magistrale in Fisica LM-17 e alla laurea in Psicologia LM-51. Tali Lauree Magistrali, seppure preferenziali rispetto ad altri titoli di studio universitari, non possono che essere considerate addizionali rispetto ai Diplomi Accademici di Secondo Livello afferenti alla Scuola di Musica Elettronica, in quanto di norma non correlano i contenuti scientifici a quelli musicali.

Analisi per la richiesta di emendamenti al documento ANVUR del 26/02/2020 denominato “Linee guida per l'accreditamento di nuovi corsi di Diploma Accademico di I Livello AFAM” da parte del CoME - Coordinamento Nazionale Docenti di Musica Elettronica relativamente ai settori dell'Area Disciplinare della Musica Elettronica e Tecnologie del Suono.

Per il settore “**COME/04 - Elettroacustica**” non riteniamo che in Italia esista un percorso di Laurea affine in ambito universitario. Nel contesto dei corsi di Musica Elettronica dei Conservatori, si tratta principalmente di trasmettere conoscenze tecniche inerenti strumentazioni elettroacustiche utilizzate in contesti musicali. Anche in questo caso il legame con l’aspetto creativo-musicale è imprescindibile e non possiamo che indicare i Diplomi Accademici di Secondo Livello afferenti alla Scuola di Musica Elettronica come titoli di riferimento prioritario per l’accesso agli insegnamenti compresi in tale settore.

Il settore disciplinare “**COME/05-Informatica musicale**” contiene al suo interno campi che afferiscono ad almeno due grosse famiglie disciplinari distinte: l’informatica applicata alla musica, da una parte, e l’elaborazione dei segnali audio, dall’altra. Mentre il primo ambito disciplinare fa in parte riferimento alla Laurea Magistrale in Informatica LM-18, il secondo può trovare delle corrispondenze in sede universitaria nelle Lauree Magistrali in Ingegneria delle Telecomunicazioni LM-27 e Lauree Magistrali in Ingegneria Informatica LM-32. Tali Lauree Magistrali, seppure preferenziali rispetto ad altri titoli di studio universitari, non possono che essere considerate addizionali rispetto ai Diplomi Accademici di Secondo Livello afferenti alla Scuola di Musica Elettronica, in quanto di norma non correlano i contenuti tecnico-scientifici a quelli musicali.

Circa il settore “**COME/06 - Multimedialità**” si potrebbero indicare come insegnamenti affini in ambito universitario le già menzionate Lauree Magistrali in Ingegneria Informatica LM-32 con indirizzo elaborazione dei segnali multimediali e quella in Ingegneria delle Telecomunicazioni LM-27 con indirizzo reti. Come per i precedenti settori COME/03 e COME/05, anche queste Lauree Magistrali, seppure preferenziali rispetto ad altri titoli di studio universitari, non possono che essere considerate addizionali rispetto ai Diplomi Accademici di Secondo Livello afferenti alla Scuola di Musica Elettronica, in quanto di norma non correlano i contenuti tecnico-scientifici a quelli musicali e, di conseguenza, non perseguono il raggiungimento di obiettivi artistici relativi alla produzione musicale.

Per concludere, l’unico aspetto che effettivamente giustifica il carattere estremamente multidisciplinare dei settori COME/03, COME/05 e COME/06 è l’applicazione di tali discipline alla musica, ovvero l’attributo musicale.

La contestualizzazione e integrazione di tali saperi nell’ ambito della produzione musicale è condizione necessaria e imprescindibile.

Analisi per la richiesta di emendamenti al documento ANVUR del 26/02/2020 denominato “Linee guida per l’accreditamento di nuovi corsi di Diploma Accademico di I Livello AFAM” da parte del CoME - Coordinamento Nazionale Docenti di Musica Elettronica relativamente ai settori dell’Area Disciplinare della Musica Elettronica e Tecnologie del Suono.

Come già scritto nella precedente comunicazione (lettera del 10/04/2020), le Lauree universitarie non trattano o correlano in modo sistematico, approfondito e specialistico, gli argomenti scientifici e tecnologici impliciti in tali settori, con gli aspetti creativi relativi alla composizione, interpretazione, analisi e trattamento dei dati musicali, argomenti, questi, sostanziali per tutte le discipline dell'area disciplinare COME. Ciò non esclude che le sopra menzionate LM non possano essere considerate come titoli di studio preferenziali rispetto ad altri titoli di studio universitari, ovvero LM-17 e 51 per l'accesso all'insegnamento dei campi disciplinari COME/03, LM-18, 27 e 32 per l'accesso all'insegnamento dei campi disciplinari COME/05 e LM-27 e 32 per l'accesso all'insegnamento dei campi disciplinari COME/06. Questo però sempre in subordine rispetto al possesso di un Diploma Accademico di Secondo Livello della Scuola di Musica Elettronica (o un Diploma in Musica Elettronica di vecchio ordinamento), che riteniamo essere l'unico titolo a cui possa venire applicato un **requisito di priorità**, e sempre in aggiunta al possesso di una comprovata attività artistico/scientifico-professionale inequivocabilmente coerente all'insegnamento.

Tabelle riassuntive

Nelle tabelle si forniscono nel dettaglio le corrispondenze tra i settori COME e i DCSL afferenti la Scuola di Musica Elettronica, nonché le Lauree Magistrali universitarie indicate in forma analitica nel precedente paragrafo:

Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica COME/01	Diploma di secondo livello in Musica Elettronica - DCSL-34 o Diploma di secondo livello in Tecnico del Suono DCSL-61 o Diplomi dei Bienni Specialistici Sperimentali di II livello delle Scuole di Musica Elettronica (di indirizzo affine ai diplomi di nuovo ordinamento DCSL-34 e DCSL-61) o Diploma in Musica Elettronica di vecchio ordinamento.
---	---

Composizione musicale elettroacustica COME/02	Diploma di secondo livello in Musica Elettronica - DCSL-34 o Diplomi dei Bienni Specialistici Sperimentali di II livello delle Scuole di Musica Elettronica (di indirizzo affine ai diplomi di nuovo ordinamento DCSL-34) o Diploma in Musica Elettronica di vecchio ordinamento.
---	---

Analisi per la richiesta di emendamenti al documento ANVUR del 26/02/2020 denominato "Linee guida per l'accREDITamento di nuovi corsi di Diploma Accademico di I Livello AFAM" da parte del CoME - Coordinamento Nazionale Docenti di Musica Elettronica relativamente ai settori dell'Area Disciplinary della Musica Elettronica e Tecnologie del Suono.

Acustica musicale COME/03	<p>Diploma di secondo livello in Musica Elettronica - DCSL-34</p> <p>o</p> <p>Diploma di secondo livello in Tecnico del Suono DCSL-61</p> <p>o</p> <p>Diplomi dei Bienni Specialistici Sperimentali di II livello delle Scuole di Musica Elettronica (di indirizzo affine ai diplomi di nuovo ordinamento DCSL-34 e DCSL-61)</p> <p>o</p> <p>Diploma in Musica Elettronica di vecchio ordinamento.</p> <p>Possono inoltre essere considerate, in subordine, come titoli addizionali, le seguenti lauree universitarie:</p> <p>Laurea di vecchio ordinamento in:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fisica - Psicologia <p><i>Con esami specifici attinenti all'insegnamento, unitamente a curriculum artistico/scientifico-professionale nella disciplina.</i></p> <p>Laurea di nuovo ordinamento di II livello in:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fisica (LM-17 o corrispettiva /S) - Psicologia (LM-51 o corrispettiva /S) <p><i>Con esami specifici attinenti all'insegnamento, unitamente a curriculum artistico/scientifico-professionale nella disciplina.</i></p>
---------------------------	--

Elettroacustica COME/04	<p>Diploma di secondo livello in Musica Elettronica - DCSL-34</p> <p>o</p> <p>Diploma di secondo livello in Tecnico del Suono DCSL-61</p> <p>o</p> <p>Diplomi dei Bienni Specialistici Sperimentali di II livello delle Scuole di Musica Elettronica (di indirizzo affine ai diplomi di nuovo ordinamento DCSL-34 e DCSL-61)</p> <p>o</p> <p>Diploma in Musica Elettronica di vecchio ordinamento.</p>
-------------------------	--

Analisi per la richiesta di emendamenti al documento ANVUR del 26/02/2020 denominato "Linee guida per l'accreditamento di nuovi corsi di Diploma Accademico di I Livello AFAM" da parte del CoME - Coordinamento Nazionale Docenti di Musica Elettronica relativamente ai settori dell'Area Disciplinare della Musica Elettronica e Tecnologie del Suono.

<p>Informatica musicale COME/05</p>	<p>Diploma di secondo livello in Musica Elettronica - DCSL-34</p> <p>o</p> <p>Diploma di secondo livello in Musica Applicata DCSL-60</p> <p>o</p> <p>Diploma di secondo livello in Tecnico del Suono DCSL-61</p> <p>o</p> <p>Diplomi dei Bienni Specialistici Sperimentali di II livello delle Scuole di Musica Elettronica</p> <p>o</p> <p>Diploma in Musica Elettronica di vecchio ordinamento.</p> <p>Possono inoltre essere considerate, in subordine, come titoli addizionali, le seguenti lauree universitarie:</p> <p>Laurea di vecchio ordinamento in:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informatica - Scienze dell'informazione - corrispettivi nel vecchio ordinamento di LM-27 e LM-32 <p><i>Con esami specifici attinenti all'insegnamento, unitamente a curriculum artistico/scientifico-professionale nella disciplina.</i></p> <p>Laurea di nuovo ordinamento di II livello in:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informatica (LM-18 o 23/S) - Ingegneria delle Telecomunicazioni (LM-27 o corrispettiva /S) - Ingegneria Informatica (LM-32 o corrispettiva /S) <p><i>Con esami specifici attinenti all'insegnamento, unitamente a curriculum artistico/scientifico-professionale nella disciplina.</i></p>
-------------------------------------	---

Analisi per la richiesta di emendamenti al documento ANVUR del 26/02/2020 denominato "Linee guida per l'accreditamento di nuovi corsi di Diploma Accademico di I Livello AFAM" da parte del CoME - Coordinamento Nazionale Docenti di Musica Elettronica relativamente ai settori dell'Area Disciplinare della Musica Elettronica e Tecnologie del Suono.

<p>Multimedialità COME/06</p>	<p>Diploma di secondo livello in Musica Elettronica - DCSL-34</p> <p>o</p> <p>Diploma di secondo livello in Musica Applicata DCSL-60</p> <p>o</p> <p>Diploma di secondo livello in Tecnico del Suono DCSL-61</p> <p>o</p> <p>Diplomi dei Bienni Specialistici Sperimentali di II livello delle Scuole di Musica Elettronica</p> <p>o</p> <p>Diploma in Musica Elettronica di vecchio ordinamento.</p> <p>Possono inoltre essere considerate, in subordine, come titoli addizionali le seguenti lauree universitarie:</p> <p>Laurea di vecchio ordinamento in:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informatica - Scienze dell'informazione - corrispettivi nel vecchio ordinamento di LM-27 e LM-32 <p><i>Con esami specifici attinenti all'insegnamento, unitamente a curriculum artistico/scientifico-professionale nella disciplina.</i></p> <p>Laurea di nuovo ordinamento di II livello in:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Informatica (LM-18 o 23/S) - Ingegneria delle Telecomunicazioni (LM-27 o corrispettiva /S) - Ingegneria Informatica (LM-32 o corrispettiva /S) <p><i>Con esami specifici attinenti all'insegnamento, unitamente a curriculum artistico/scientifico-professionale nella disciplina.</i></p>
-------------------------------	--

Analisi per la richiesta di emendamenti al documento ANVUR del 26/02/2020 denominato "Linee guida per l'accREDITAMENTO di nuovi corsi di Diploma Accademico di I Livello AFAM" da parte del CoME - Coordinamento Nazionale Docenti di Musica Elettronica relativamente ai settori dell'Area Disciplinare della Musica Elettronica e Tecnologie del Suono.

Emendamenti

Le proposte di emendamento, indicate di seguito nel dettaglio, sono relative alla pagina 13 (sezione 2.2 Risorse strutturali) e alla pagina 21 (sezione 2.3.2.2. Profilo culturale e pregressa attività di insegnamento). Le modifiche suggerite sono riportate nel testo ed **evidenziate in rosso**.

Pagina 13

(parte della sezione 2.2 Risorse strutturali)

...

Settore Musicale

Aule didattiche e altri spazi, con le seguenti caratteristiche e dotazioni:

- numero di aule adeguato per lo svolgimento dei corsi e per lo studio pratico e teorico-individuale degli studenti in istituto;
- per le dimensioni dell'aula e per la necessaria attrezzatura di cui deve essere dotata, è necessario far riferimento allo strumento musicale studiato; le aule devono avere dimensioni adeguate a contenere gli studenti e gli strumenti musicali previsti, nonché devono consentire un'acustica idonea e ottimale per lo svolgimento delle lezioni e per lo studio individuale. Numero di persone per tipologia di lezione: 1-3 persone (per lezioni individuali o gruppo), 4-10 persone (per lezioni di gruppo o collettive), 11-20 persone (piccoli ensemble, collettive), 20+ persone (grandi ensemble, collettive);
- aule e/o laboratori adeguati, per tipologia di spazio e di acustica, allo svolgimento dei corsi afferenti all'area disciplinare della musica elettronica, forniti di tecnologie hardware e software professionali utili per le attività di live electronics, esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica, registrazione, produzione e post-produzione audio-video;
- spazio tipo "auditorium";
- spazio per la pratica e l'allestimento scenico, nel caso della presenza di corsi di Canto lirico;
- tutti gli ambienti devono presentare una congrua acustica relativa allo studio musicale per il quale vengono utilizzati.

Analisi per la richiesta di emendamenti al documento ANVUR del 26/02/2020 denominato "Linee guida per l'accreditamento di nuovi corsi di Diploma Accademico di I Livello AFAM" da parte del CoME - Coordinamento Nazionale Docenti di Musica Elettronica relativamente ai settori dell'Area Disciplinare della Musica Elettronica e Tecnologie del Suono.

Pagina 21

(parte della sezione 2.3.2.2. Profilo culturale e pregressa attività di insegnamento)

....

Settore Musicale

Per i docenti di strumento o di discipline caratterizzanti (strumento principale, musica di insieme, pianoforte complementare, ecc.), il Requisito 3 è assolto con il possesso di un diploma di Conservatorio del vecchio ordinamento, oppure di un diploma accademico di II livello, conseguito in istituti statali o riconosciuti dallo Stato, italiani o esteri (nel seguito, diploma accademico di Conservatorio), afferenti all'insegnamento indicato.

Il possesso di un diploma accademico di Conservatorio afferente, non strettamente specifico per la disciplina di insegnamento (p.e. per le discipline jazz o pop), deve essere compensato da un curriculum di alto profilo artistico specifico nella disciplina di insegnamento.

Per i docenti di materie di carattere musicologico/scientifico, linguistico (Storia della musica, Paleografia musicale, ~~Informatica musicale~~, Conoscenza della lingua straniera, ecc.) è richiesta almeno una laurea specialistica o magistrale universitaria (o di vecchio ordinamento), afferente alla materia di insegnamento. **Per i docenti di Informatica Musicale, è richiesto come titolo di studio prioritario un Diploma Accademico di Secondo Livello della Scuola di Musica Elettronica DCSL34 - DCSL60 - DCSL61, o un Diploma dei previgenti Bienni Specialistici Sperimentali di II livello delle Scuole di Musica Elettronica, o un Diploma in Musica Elettronica di vecchio ordinamento, conseguito in Istituti di studi musicali statali o riconosciuti dallo Stato, italiani o esteri.**

Per alcune discipline è indispensabile il possesso di una specifica ~~una~~ laurea specialistica o magistrale universitaria (o di vecchio ordinamento), come indicato nella tabella che segue. **Per l'Informatica Musicale COME/05 i titoli di studio universitari indicati nella tabella si intendono invece in subordine rispetto ai titoli conseguiti in Istituti di studi musicali indicati sopra, ma preferenziali rispetto all'eventuale possesso di altri titoli universitari, e come tali non indispensabili. Il possesso di tali titoli universitari deve essere comunque sempre associato ad un curriculum di alto profilo artistico/scientifico-professionale specifico nella disciplina di insegnamento.**

Analisi per la richiesta di emendamenti al documento ANVUR del 26/02/2020 denominato "Linee guida per l'accreditamento di nuovi corsi di Diploma Accademico di I Livello AFAM" da parte del CoME - Coordinamento Nazionale Docenti di Musica Elettronica relativamente ai settori dell'Area Disciplinare della Musica Elettronica e Tecnologie del Suono.

Pagina 22

(parte della sezione 2.3.2.2. Profilo culturale e pregressa attività di insegnamento)

....

Settore Musicale

Informatica musicale COME/05	<p>Laurea di vecchio ordinamento in:</p> <ul style="list-style-type: none">- Informatica- Scienze dell'informazione- corrispettivi nel vecchio ordinamento di LM-27 e LM-32 <p><i>Con esami specifici attinenti all'insegnamento, unitamente a curriculum artistico/scientifico-professionale nella disciplina.</i></p> <p>oppure Laurea di nuovo ordinamento di II livello in:</p> <ul style="list-style-type: none">- Informatica (LM-18 o 23/S)- Ingegneria delle Telecomunicazioni (LM-27 o corrispettiva -/S)- Ingegneria Informatica (LM-32 o corrispettiva -/S) <p><i>Con esami specifici attinenti all'insegnamento, unitamente a curriculum artistico/scientifico-professionale nella disciplina.</i></p>
------------------------------	---

Analisi per la richiesta di emendamenti al documento ANVUR del 26/02/2020 denominato "Linee guida per l'accREDITamento di nuovi corsi di Diploma Accademico di I Livello AFAM" da parte del CoME - Coordinamento Nazionale Docenti di Musica Elettronica relativamente ai settori dell'Area Disciplinare della Musica Elettronica e Tecnologie del Suono.