



REGOLAMENTO PER LA PARTECIPAZIONE ALLA MOSTRA DI SOUND ART MATERA 2019 DA PARTE DEGLI STUDENTI UNDER 35 DEI CONSERVATORI ITALIANI.

Sound Art EXHIBITION | Matera 2019



1. **INTRODUZIONE.** L'associazione culturale LOXOSconcept, attiva da alcuni anni nella realizzazione di installazioni artistiche e opere intermediali e organizzatrice del MA/IN – Matera INtermedia Festival (festival di musica contemporanea e arti digitali), è project leader per conto della Fondazione Matera Basilicata 2019 per lo sviluppo del programma culturale di Matera Capitale Europea della Cultura. Per l'evento Matera 2019, LOXOSconcept sta realizzando il progetto di sound art **IN VITRØ ~ artificial sonification** che vuole indagare il rapporto tra il suono e il silenzio attraverso installazioni e performance nella città di Matera e in altri luoghi della Basilicata. Il progetto artistico contribuisce allo sviluppo di una delle cinque tematiche individuate nel dossier culturale di Matera 2019, "Futuro Remoto". Nello specifico il progetto prevede: la realizzazione di una installazione sonora all'interno del Palombaro Lungo, la più grande cisterna di Matera e simbolo di quei sistemi di raccolta delle acque che hanno permesso ai Sassi di diventare Patrimonio

Mondiale dell'Umanità; la presentazione di due performance di artisti internazionali presentati in prima e co-prodotti con alcuni partner di progetto; il MUTE – Silent Film Mutations ovvero una rassegna dedicata alle sperimentazioni sonore sul cinema muto; tre residenze finalizzate alla realizzazione di installazioni site-specific in alcuni luoghi suggestivi della provincia materana. Le differenti iniziative culturali all'interno del progetto IN VITRØ sono parte ufficiale del programma di Matera 2019 - capitale europea della cultura.

2. **MOSTRA DI SOUND ART.** Parte del progetto IN VITRØ ~ è la realizzazione di una mostra di Sound Art in occasione dell'evento Matera Capitale Europea della Cultura 2019, con particolare attenzione alle sperimentazioni prodotte da giovani artisti. L'obiettivo è quello di promuovere la diffusione e la conoscenza della sound art attraverso una mostra "diffusa" in vari luoghi di Matera e della provincia materana.

Nell'ottica di promuovere la creatività e di stimolare la produzione di nuove opere o la promozione di opere già realizzate da giovani studenti dei Conservatori, l'associazione LOXOSconcept, in collaborazione con il CoME - Coordinamento Nazionale Docenti di Musica Elettronica, vuole coinvolgere i Conservatori italiani nella realizzazione della mostra, invitando gli studenti a proporre opere di arte sonora come installazioni e sculture sonore da esporre all'interno di una mostra inserita nel programma ufficiale di Matera 2019.

La mostra verrà realizzata a Matera e in altri luoghi della Basilicata nel mese di Settembre (1-28 settembre). Un catalogo ufficiale della mostra verrà pubblicato.

3. **PRESENTAZIONE DELLE PROPOSTE.** Gli studenti dei Conservatori possono inviare una proposta (anche realizzata collettivamente) di un'opera di sound art, attraverso il docente coordinatore del Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali, a partire dal mese di marzo ed entro il 31 Maggio.

Per partecipare è necessario essere di età non superiore ai 35 anni (ovvero che non abbiano ancora compiuto 36 anni alla data di pubblicazione del presente bando).

Sono accettate installazioni sonore e multimediali già realizzate, o in corso di realizzazione entro il limite di due progetti per ogni Conservatorio.

Per partecipare è necessario inviare i seguenti documenti all'indirizzo call@loxosconcept.com :

- * presentazione dell'artista/i e dell'opera (allegato A);
- * dichiarazione di approvazione da parte del docente coordinatore del corso di Musica Elettronica, o del docente delegato alla produzione del Conservatorio (allegato B);
- * una descrizione dettagliata dell'opera e del concept (pdf);
- * schema tecnico, grafico dell'installazione (pdf);
- * richieste tecniche e gestionali (pdf);

La partecipazione al bando non ha nessun costo.

4. **ATTREZZATURA TECNICA.** Le installazioni artistiche selezionate saranno esposte in spazi al chiuso. Gli spazi espositivi verranno provvisti di attrezzatura tecnica e assistenza all'installazione, ove necessaria. Per ogni installazione l'associazione LOXOSconcept metterà a disposizione le tecnologie per un massimo di 4 casse acustiche e 1 videoproiettore. Non verranno forniti PC per la gestione delle installazioni, ma potranno essere forniti, se necessario, piedistalli, o altro tipo di supporti fisici, ed eventuale altro materiale di produzione relativo al progetto di installazione selezionato, sulla base delle disponibilità.

5. **RUOLO DEI CONSERVATORI.** I Conservatori promuovono l'iniziativa effettuando una pre-selezione delle opere dei propri studenti, con il coordinamento dei docenti di musica elettronica e dei referenti di produzione dell'Istituzione. Si auspica che i Conservatori, a fronte di un accordo di

partenariato con l'associazione LOXOSconcept, possano mettere a disposizione un finanziamento per gli studenti selezionati al fine di coprire le spese di viaggio, vitto e alloggio a Matera, altrimenti totalmente a carico dei partecipanti.

6. **RUOLO DEL CoME.** Il CoME - Coordinamento Nazionale Docenti di Musica Elettronica, attraverso una propria commissione a cui partecipano anche n.3 membri di LOXOSconcept, effettua la selezione delle opere degli studenti da esporre durante la mostra.
7. **RUOLO DELL'ASSOCIAZIONE LOXOSconcept.** L'associazione LOXOSconcept detiene la direzione artistica dell'evento e predispone una specifica sezione della mostra dedicata alle opere degli studenti dei Conservatori, offrendo le risorse e il supporto tecnico agli studenti selezionati per l'esposizione della propria opera. L'associazione offre massima visibilità ai lavori realizzati attraverso la possibilità di scambi proficui tra gli studenti autori delle opere esposte e gli artisti internazionali, nonché i direttori degli enti partner presenti durante la mostra. L'associazione offre inoltre, visibilità ai Conservatori partner attraverso i propri canali, attraverso il network e sul programma ufficiale di Matera 2019.
8. **PARTENARIATO DEL PROGETTO.** Il progetto IN VITRØ ~ artificial sonification per Matera 2019 può contare su importanti partenariati internazionale costituiti da CRM-Centro Ricerche Musicali, ZKM [zentrum fur kunst und medientechnologie], Gaudeamus Muziekweek, Tempo Reale, Spaziomusica, CeReNem [Centre for Research in New Music, University of Huddersfield - UK]. Tutti i partner visiteranno la mostra di Sound Art e potranno selezionare delle opere da presentare presso i propri eventi/spazi espositivi.
9. **PERIODO DELLA MOSTRA.** 1-28 Settembre 2019



PRESENTAZIONE OPERA E ARTISTA

(in caso di collettivo artistico indicare tutte le informazioni per ogni componente)

NOME e COGNOME

Nazionalità:

E-mail:

Telefono:

Iscritto al corso di _____, annualità _____ del

Conservatorio _____

Breve Curriculum Artistico (max. 1000 caratteri)

* se presenti, inserire link a lavori precedentemente realizzati

TITOLO DELL'OPERA:

SINOSSI (max. 1000 caratteri):



ALLEGARE

- * una descrizione dettagliata dell'opera e del concept (pdf);
- * schema tecnico, grafico dell'installazione (pdf);
- * richieste tecniche e gestionali (pdf);
- * Allegare il documento d'identità

IL SOTTOSCRITTO/i

.....

DICHIARA

1. Di possedere tutti i diritti annessi e connessi sull'opera sopra citata;
2. Di autorizzare la direzione del festival a esporre l'opera all'interno della mostra, senza nulla a pretendere dalla direzione stessa;
3. Di autorizzare la direzione del festival ad utilizzare tutte le opere, o del materiale informativo connesso per la promozione e divulgazione del festival, senza alcuno scopo di lucro.

Data e luogo

FIRMA



ALLEGATO B

DICHIARAZIONE DI APPROVAZIONE DAL PARTE DEL DOCENTE COORDINATORE DEL DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI O DEL DOCENTE DELEGATO ALLA PRODUZIONE DEL CONSERVATORIO.

NOME e COGNOME del Docente:

E-mail:

Coordinatore del Dipartimento di NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI presso il CONSERVATORIO di :

Il docente approva la candidatura dello/gli studente/i _____

con l'opera dal titolo _____

e dichiara che il/i suddetto/i sono regolarmente iscritti presso il proprio Conservatorio di Musica.

* si rammenta che, come da bando allegato, è possibile proporre al massimo n.2 lavori dei propri studenti (nuovi progetti d'installazione sonora o lavori già realizzati) under 35.

Data e luogo

FIRMA