

CoME-Coordinamento Nazionale Docenti di Musica Elettronica

PROPOSTA DI TESTO DI RIFERIMENTO PER GLI OBIETTIVI FORMATIVI E LE PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI DEI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO AFFERENTI ALLA SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA IN VISTA DELLA MESSA IN ORDINAMENTO (D.M. 14/2018)

MUSICA ELETTRONICA (DCSL/34)

MUSICA APPLICATA (DCSL/60)

TECNICO DEL SUONO (DCSL/61)

OBIETTIVI FORMATIVI

Il titolo di Diploma Accademico di Secondo Livello in Musica Elettronica o Tecnico del Suono o Musica Applicata viene conferito a studenti che, in base al percorso di studio, abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e rafforzano quelle acquisite nel Primo Livello e che consentano loro di elaborare idee originali, anche in un contesto di ricerca e innovazione.

Al termine del Corso gli studenti avranno acquisito, nei settori caratterizzanti, competenze tecniche e culturali avanzate, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica e/o di ricerca, secondo la peculiarità didattica del Conservatorio, che privilegia la conoscenza applicata.

L'acquisizione di competenze tecnologiche, informatiche, artistiche e professionali adeguate agli standard europei d'eccellenza in ambito musicale e nella produzione artistica in genere, è finalizzata a formare le abilità essenziali per affrontare i concorsi pubblici e interagire nei sistemi internazionali del mondo del lavoro.

Gli obiettivi formativi potranno essere raggiunti anche attraverso la partecipazione a produzioni artistiche e ad attività di tirocinio professionale e di ricerca, nelle quali lo studente dimostri di aver acquisito un'adeguata autonomia di valutazione e apprendimento, nonché la capacità di integrazione in gruppi di lavoro e/o di ricerca interdisciplinari.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il Corso offre allo studente, oltre alla possibilità di accesso a corsi di formazione, di perfezionamento o master di secondo livello per la produzione e la ricerca in campo musicale e tecnologico, la possibilità di impiego, coerentemente al percorso di studio svolto, nei seguenti ambiti:

- Compositori di musica elettroacustica
- Esecutori di musica elettroacustica
- Professioni afferenti ai contesti multimediali e alla musica applicata
- Professioni connesse con l'utilizzo delle tecnologie del suono
- Docenza nei settori afferenti all'area disciplinare della musica elettronica e delle tecnologie del suono