

Al Direttore Generale per lo Studente, lo Sviluppo  
e l'Internazionalizzazione della Formazione Superiore del MIUR  
Dott.sa Maria Letizia Melina

e p.c.

Al Presidente della Conferenza Nazionale dei Direttori dei Conservatori di Musica  
M° Antonio Ligios  
Conservatorio di Musica "L. Canepa" di Sassari

**Roma, 30 Aprile 2018**

**Oggetto: Proposta di Nota integrativa per i requisiti di accesso ai Corsi Accademici di Primo Livello relativi alla Scuola di Musica Elettronica definiti dalla Tabella A allegata allo Schema di decreto sull'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico - musicale adottato ai sensi dell'articolo 15 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60**

Il CoME-Coordinamento Nazionale Docenti Musica Elettronica si è riunito a Sassari lo scorso aprile in occasione del convegno *Crescendo!*, organizzato per discutere sulle tematiche inerenti la didattica dell'Area disciplinare della Musica Elettronica e Tecnologie del Suono.

Tra i numerosi temi discussi dai docenti di Musica Elettronica presenti al convegno, sono state ampiamente analizzate le nuove indicazioni della Conferenza dei Direttori in merito ai requisiti di accesso ai Corsi Accademici di Primo Livello.

Il CoME, in qualità di rappresentante dei docenti italiani di Musica Elettronica, segnala che i contenuti indicati nella seconda prova, di cui si prevede l'inserimento in un prossimo provvedimento del MIUR, costituiscono una base di riferimento sulla quale occorre però inserire un'indicazione specifica inerente la complessa area multidisciplinare che comprende i corsi di Musica Elettronica (DCPL34), Tecnico del Suono (DCPL60) e Musica Applicata (DCPL61), afferenti alla Scuola di Musica Elettronica.

I corsi indicati, infatti, prevedono campi appartenenti a sei diversi settori artistico-disciplinari di nuova istituzione (DM90/2009), di contenuti innovativi e sicuramente molto diversi rispetto alla tradizione dei Conservatori italiani, basata prevalentemente sulla pratica strumentale. Tale specificità distingue la Scuola di Musica Elettronica dalle altre scuole e rende necessaria la formazione di studenti con competenze di tipo tecnico-scientifico, oltre che musicale.

La conoscenza di base dello studio della teoria musicale, pur essendo riconosciuta come prerequisito fondamentale per l'accesso a tali corsi di diploma accademico, deve essere

necessariamente bilanciata da una prova di conoscenza e decodifica del materiale sonoro e musicale con particolare riferimento alla musica elettronica ed elettroacustica e dalla prova di conoscenza scientifica di base già prevista nel testo.

Si ribadisce che la formazione musicale, così come quella scientifica, vengono approfondite dallo studente durante il percorso di studio triennale in misura adeguata agli obiettivi formativi dei corsi.

La nota che segue suggerisce ciò che riteniamo sarebbe auspicabile comunicare a tutti i Conservatori, ad integrazione ed interpretazione delle indicazioni date dalla Conferenza dei Direttori circa la seconda prova di ammissione, in vista del prossimo DM.

I membri del Consiglio Direttivo del CoME

Michelangelo Lupone - Presidente (Conservatorio S. Cecilia, Roma)

Nicola Bernardini (Conservatorio C. Pollini, Padova)

Sylviane Sapir (Conservatorio G. Verdi, Milano)

Silvia Lanzalone (Conservatorio G. Martucci, Salerno)

Pietro Polotti (Conservatorio G. Tartini, Trieste)

Walter Ciancusi (Conservatorio L. Canepa, Sassari)

Vincenzo Core (Conservatorio L. D'Annunzio, Pescara)

Marco Giordano (Conservatorio A. Casella, L'Aquila)

PROPOSTA DI NOTA INTEGRATIVA ALLO SCHEMA DI D.M.  
SULL'ARMONIZZAZIONE DEI PERCORSI FORMATIVI  
DELLA FILIERA ARTISTICO - MUSICALE ADOTTATO AI  
SENSI DELL'ARTICOLO 15 DEL DECRETO LEGISLATIVO 13  
APRILE 2017, N. 60

VISTO il testo della Tabella A relativo alle prove di ammissione ai  
Corsi di Diploma Accademico di Primo Livello afferenti alla  
Scuola di Musica Elettronica:

*SECONDA PROVA*

*1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.*

*2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base, ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni*

CONSIDERATA la specificità dei corsi di Musica Elettronica in base agli obiettivi dei DCPL 34/60/61 e ai contenuti delle declaratorie dei sei Settori artistico-disciplinari afferenti all'Area disciplinare della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono, si precisa che:

**La seconda prova per l'ammissione ai Corsi di Diploma Accademico di Primo Livello afferenti alla Scuola di Musica Elettronica sarà specificata e concordata con i docenti dell'Area disciplinare della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono.**