

Biografia di Jean Claude Risset:

Nasce nel 1938 (Le Puy, France). Svolge sia studi musicali (pianoforte con Robert Trimaille e Huguette Goulon, composizione con Suzanne Demarquez e André Jolivet) che studi scientifici (Ecole Normale Supérieure di Parigi, Agrégation de physique 1961, Doctorat ès-Sciences con il Prof. P. Grivet nel 1967).

Trascorre tre anni negli Stati Uniti dove incontra Edgard Varèse (1964-1965) e lavora con Max Mathews ai Bell Laboratories sulla sintesi digitale del suono, sulla percezione ed i paradossi sonori, partecipando anche allo sviluppo del programma Music V. Nel 1969 pubblica il suo catalogo di suoni sintetizzati al computer. Avvia progetti di sintesi digitale dei suoni a Orsay (1970-1971), all'Università di Marseille-Luminy (1974), e presso l'IRCAM dove Pierre Boulez lo invita a dirigere il dipartimento d'informatica (1975-1979). Invitato in numerosi paesi ed istituzioni di ricerca scientifica e musicale come l'Università di Stanford, il Dartmouth College e il Medi Lab del MIT. Professore all'Università di Aix-Marseille (1979-1985). Presidente della sezione "Arts" du Conseil Supérieur des Universités (1984-1985). "Directeur de recherche" al CNRS dal 1985 presso il Laboratoire d'Acoustique et de Mécanique a Marsiglia dove continua a lavorare nell'ambito della musica informatica in veste di "Directeur de recherche émérite".

Primo premio del concorso di pianoforte UFAM (1963). Premio del Groupement des Acousticiens del Langue française (1967). Premio del Dartmouth International Electronic Music Competition con *Mutations I* (1970). Primo premio all'unanimità di Musica Informatica al Concours International de Bourges con *Songes* (1980). Grand Prix SACEM de la promotion de la musique symphonique (1981). Golden NICA ad Ars Electronica (1987). Dottore Honoris Causa in Musica all'Università di Edimburgo. Grand Prix National de la Musique (1990). Medaglia d'oro del CNRS (1999). Jean Claude Risset è anche "Chevalier de la Légion d'Honneur" (1989), e "Commandeur des Arts et Lettres" (2006).

Pubblica articoli scientifici e musicologici (Journal de Physique, Comptes-Rendus de l'Académie des Sciences, Physics Today, Science, Handbook of Perception, Journal of the Acoustical Society of America, Encyclopedia Universalis, Computer Music Journal, Interface, Musique en jeu, Analyse musicale, Critique, Esprit, Perspectives of New Music, Inharmoniques, MusikTexte...).

Il suo catalogo è composto da 15 opere di musica elettronica su supporto, 19 opere strumentali, e 35 opere miste di cui 6 con elettronica dal vivo. Per una descrizione dettagliata delle sue opere vedere il sito <http://brahms.ircam.fr/composers/composer/2734/>.

Per informazioni :

Segreteria del Conservatorio di Musica di Como
Via Cadorna 4 - 22100 COMO - tel. 031 279827 - fax 031 266817
la locandina completa delle manifestazioni si trova sul sito web:
www.conservatoriocomo.it



Conservatorio di Musica di Como

Istituto di Alta Formazione Musicale

Elettrosensi 2009



Comporre
il suono
musicale

Seminari
Masterclass
Concerto
con

Jean-Claude Risset

Lunedì 26 ottobre

Martedì 27 ottobre

10.00 - 13.00/14.30 - 17.30

Mercoledì 28 ottobre

10.00 - 13.00

Mercoledì 28 ottobre, ore 20.30

concerto

Biennio e Triennio di Musica Elettronica e Tecnologie del Suono

Docenti:

Giorgio Klauer, Giovanni Cospito, Sylviane Sapir

Ingresso Libero - Aula Coro

Conservatorio di Musica «G. Verdi»

Via Cadorna 4 - Como

«Comporre il suono musicale: sintesi digitale e percezione, elaborazione digitale e musica mista, interagire ed eseguire la musica informatica»

Lunedì 26 ottobre

Mattina 10.00 – 13.00 (aula coro)

Seminario:

All'interno del suono: sintesi digitale e percezione – imitazione, illusioni, composizione di texture sonore

J.C. Risset tratterà della sintesi digitale del suono e spiegherà in che modo essa può diventare uno strumento d'indagine sulla percezione e permettere, ad esempio, di scoprire alcuni paradossi uditivi. Ma l'intervento sarà centrato su come la sintesi diventa lo strumento per eccellenza della composizione del suono. Gli usi musicali della sintesi del suono verranno illustrati da esempi tratti dai pezzi *Little Boy*, *Mutazioni*, e *Nature contre nature*.

Lunedì 26 ottobre

Pomeriggio 14.30 – 17.30 (aula coro)

Masterclass

con gli studenti dei trienni e bienni di Musica Elettronica e Tecnologie del Suono del Conservatorio di Como

Martedì 27 ottobre

Mattina 10.00 – 13.00 (aula coro)

Seminario:

Trasformazioni intime del suono ed incontri ravvicinati tra suoni naturali e suoni sintetici

Ricorrere alla trasformazione di suoni naturali apre una vasta gamma di materia dotata di vita e di chiara identità. Sebbene tale materiale non sia flessibile come quello sintetico, Risset presenterà alcune tecniche di elaborazione basate su processi di analisi-sintesi per eseguire delle trasformazioni intime sul suono. Tali processi saranno illustrati da esempi, tratti dai pezzi *Songes*, *Sud*, *Invisibile Irene* e *Resonant Sound Spaces*. Saranno anche presentati avvincenti incontri tra mondo sonoro strumentale e mondo sonoro sintetico con esempi tratti dalle opere di musica mista *Dialogues*, *Passages*, *Voilements*, *Nature contre nature*.

Martedì 27 ottobre

Pomeriggio 14.30 – 17.30 (aula coro)

Masterclass con gli studenti dei trienni e bienni di Musica Elettronica e Tecnologie del Suono del Conservatorio di Como

Mercoledì 28 ottobre

Mattina 10.00 – 13.00 (aula coro)

Seminario:

Interazione in tempo reale, composizione e performance

La questione del tempo reale sarà sviluppata partendo dai primi lavori di Max Mathews ed esaminando i nuovi problemi posti in ambito compositivo.

Risset illustrerà il proprio approccio attraverso l'analisi di due opere: *Variants*, per il quale possono essere programmati accompagnamenti diversi per la stessa parte di violino solista; *Trois études en solo* per un pianista, probabilmente il primo esempio di interazione diretta tra esecutore e computer che si svolge completamente nell'ambito di suoni acustici, ossia sul pianoforte.

Infine, il compositore tratterà dell'influenza della musica elettroacustica e della musica informatica su alcune composizioni strumentali, ed in particolare nelle sue opere orchestrali *Phases*, *Escalas* e *Schemes*.

Mercoledì 28 ottobre

Pomeriggio 15.00 – 19.00

Prove musicali del concerto serale (auditorium)

Mercoledì 28 ottobre

Sera 20.30 (auditorium)

Concerto

musiche di Jean-Claude Risset

con

Jean-Claude Risset (regia del suono)

Luca Carnelli (sassofono)

Giuseppe Crosta (violino)

Paolo Pasqualin (percussioni)

Songes, nastro magnetico

Voilements, per sassofono tenore e nastro magnetico

Variants I, per violino e live-electronics

Nature contre nature, per strumenti a percussione e nastro magnetico

Resonant Sound Spaces, nastro magnetico