

On.le Francesco Profumo
Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca scientifica

Dott. Bruno Civello
Direttore Generale per l'Alta formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca scientifica

Prof. Giuseppe Furlanis
Presidente CNAM - Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca scientifica

Prof. Roberto Morese
Segreteria CNAM - Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca scientifica

M° Bruno Carioti
Presidente Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica italiani

Ministero Pubblica Istruzione
Viale Trastevere, 76/a
00153 ROMA

p.c. Segreteria Nazionale FLC-CGIL
Via Leopoldo Serra, 31 - 00153 Roma
organizzazione@flcgil.it

p.c. Segreteria Nazionale CISL - Federazione Università
via Rovereto 11 - 00198 Roma
info@cisluniversità.it

p.c. UNAMS - Segreteria Generale AFAM
Viale delle Province, 184 - 00162 Roma
segreteria.nazionale@unams.it
unione.artisti@unams.it

p.c. Segreteria Nazionale UIL - RUA Ricerca Università Afam
Via Aureliana, 63 - 00187 Roma
nazionale@uilrua.it

Mittente: CoME - Coordinamento Nazionale dei Docenti di Musica Elettronica

Oggetto: proposte di rettifica del D.M. 90 - 3 luglio 2009

Il CoME - Coordinamento Nazionale dei Docenti di Musica Elettronica dei Conservatori Statali di Musica italiani, avendo come principale oggetto i campi di interesse dell'insegnamento della Musica Elettronica nei Conservatori e proponendosi di monitorare e qualificare l'insegnamento della Musica Elettronica in Italia, ha individuato alcune proposte che vuole sottoporre alla Loro attenzione. Le proposte sono state formulate in seguito a numerose consultazioni finalizzate all'analisi dell'attuale situazione della didattica nelle scuole di Musica Elettronica dei Conservatori Italiani per un possibile miglioramento dei corsi di Musica Elettronica relativamente agli ordinamenti didattici degli attuali Trienni.

Il CoME chiede alle SS. VV. di **prendere in considerazione le proposte di rettifica** alla Tabella Allegato 1 del Decreto Ministeriale D.M. 90 - 3 luglio 2009 contenente i settori artistico-disciplinari, le relative declaratorie e i campi disciplinari di competenza dell'Area Discipline della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono dei Conservatori di Musica. **Le proposte di rettifica sono illustrate e descritte nella Tabella allegata al presente documento.**

Il CoME coglie l'occasione per informare le SS. VV. che, in quanto rappresentante ufficiale dei docenti di Musica Elettronica in servizio presso i Conservatori Italiani, **gradirebbe avviare un'interlocuzione diretta** in merito a tutte le problematiche legate all'organizzazione didattica e disciplinare dell'Area "Discipline della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono" ed in particolar modo alla futura organizzazione disciplinare dei corsi di diploma di secondo livello di Musica Elettronica.

I docenti di Musica Elettronica, sicuri di un'attenta valutazione delle suddette richieste da parte delle SS. VV., ringraziano e si rendono disponibili per eventuali ulteriori chiarimenti o precisazioni rispetto al presente documento e per ogni altra comunicazione.

Roma, 18.04.2013

Firmato:

CoME - Coordinamento Nazionale dei Docenti di Musica Elettronica

Presidente: Michelangelo Lupone
mail: michelangelo.lupone@gmail.com

Vicepresidente: Alessandro Cipriani
mail:a.cipriani@edisonstudio.it

Segretario: Silvia Lanzalone
mail: mail@silvialanzalone.it

Tesoriere: Giorgio Klauer
mail: giorgio.klauer@gmail.com

Consigliere: Stefano Bassanese
mail: stefano.bassanese@conservatoriotorino.eu

Consiglio Direttivo del CoME
mail: come-direttivo@lists.sme-ccppd.org

I soci del CoME, docenti di Musica Elettronica:

Stefano Bassanese, Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino
Alfonso Belfiore, Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze
Angelo Benedetti, Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo
Nicola Bernardini, Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova

Nicola Buso, Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste
Emanuele Casale, Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo
Lelio Camilleri, Conservatorio "Giovan Battista Martini" di Bologna
Luigi Ceccarelli, Conservatorio "Francesco Morlacchi" di Perugia
Antonino Chiaramonte, Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone
Alessandro Cipriani, Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone
Giovanni Cospito, Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano
Maria Cristina De Amicis, Conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila
Franco Degrossi, Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce
Arcangelo Di Micco, Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso
Agostino Di Scipio, Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli
Roberto Doati, Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova
Francesco Galante, Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza
Stanislao Giacomantonio, Conservatorio "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia
Francesco Giomi, Conservatorio "Giovan Battista Martini" di Bologna
Eugenio Giordani, Conservatorio "Giacchino Rossini" di Pesaro
Mauro Graziani, Conservatorio "Francesco Antonio Bonporti" di Trento
Giampiero Gemini, Conservatorio "Gesualdo Da Venosa", Potenza
Giorgio Klauer, Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova
Silvia Lanzalone, Conservatorio "Giuseppe Martucci" di Salerno
Marco Ligabue, Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze
Michelangelo Lupone, Conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila
Elio Martusciello, Conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina
Damiano Meacci, Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino
David Monacchi, Conservatorio "Giacchino Rossini" di Pesaro
Valerio Murat, Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone
Giorgio Nottoli, Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma
Paolo Pachini, Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste
Lorenzo Pagliei, Conservatorio "Arrigo Pedrollo" di Vicenza
Pietro Polotti, Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste
Giuseppe Rapisarda, Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo
Sylviane Sapir, Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Como
Francesco Scagliola, Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari
Domenico Sciajno, Conservatorio "S. Cecilia" di Roma
Riccardo Sinigaglia, Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano
Serena Tamburini, Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia
Javier Torres Maldonado, Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma
Gianluca Verlingieri, Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo
Andrea Vigani, Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Como
Paolo Zavagna, Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia

PROPOSTE DI RETTIFICA ALL'ALLEGATO 1 DEL D.M. 90 - 3 luglio 2009 RELATIVAMENTE ALL'AREA - DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO

Varianti da applicare alle Declaratorie e ai Campi disciplinari COME/03 – COME/04 - COME/05 – COME/06

- Testo barrato e grigio = testo da eliminare dal D.M. 90 – 3 Luglio 2009
- Testo in grassetto = testo proposto dal Coordinamento nazionale dei docenti di musica elettronica

Variante da applicare al settore artistico disciplinare STORIA della Musica Elettroacustica

- Testo in corsivo e grassetto = Spostamento del settore artistico disciplinare da CODM/05 a COME/07

AREA - DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
COME/04	Elettroacustica	Il settore comprende lo studio e l'utilizzo delle apparecchiature, analogiche e digitali, e delle tecniche relative all'amplificazione, registrazione, montaggio, post-produzione e restauro audio. Le competenze di questo ambito riguardano anche esercitazioni pratiche in contesti musicali esecutivi e produttivi.	<ul style="list-style-type: none"> • Elettroacustica • Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio • Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio • Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video • Tecnologie e tecniche del restauro audio • Storia delle tecnologie elettroacustiche
COME/03	Acustica musicale	Il settore comprende gli studi di fondamento per gli altri ambiti disciplinari: conoscenza dell'anatomia e del funzionamento dell'apparato uditivo, nozioni e approfondimenti di fisica acustica, psicoacustica di base, organizzazione percettiva e principali funzioni psicologiche (emozione, motivazione, memoria, apprendimento, pensiero, linguaggio) attraverso cui interagiamo con i fenomeni musicali. Le implicazioni dei media tecnologici, degli strumenti musicali e degli spazi musicali, nella produzione e nella fruizione musicale e audiovisiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Acustica musicale • Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto • Acustica degli strumenti musicali • Acustica degli spazi musicali • Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale • Musica, media e tecnologie • Psicoacustica musicale

Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
COME/05	Informatica musicale	<p>Il settore comprende l'acquisizione di competenze teorico-pratiche generali riguardanti: la rappresentazione e l'uso dell'informazione musicale sia come suono sia simbolica; lo studio approfondito dei metodi e delle tecnologie informatiche al fine di redigere partiture complesse, creare sistemi di controllo remoto per l'esecuzione, formalizzare e tradurre in programmi algoritmi per le diverse applicazioni (analisi, sintesi, trasformazione e controllo del segnale; composizione e analisi musicale) gli algoritmi di analisi, sintesi, trasformazione e controllo del segnale, composizione e analisi musicale. Comprende anche gli studi necessari per la definizione e l'acquisizione delle tecniche di rappresentazione, generazione e trasformazione digitale del suono, con adeguati linguaggi di programmazione e programmi applicativi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Informatica musicale • Elementi di Informatica generale per la musica • Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni • Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali • Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata • Elementi di matematica per la musica • Sistemi e linguaggi di programmazione per gli ambienti multimodali e interattivi
COME/06	Multimedialità	<p>Il settore comprende gli studi necessari per integrare con tecniche innovative formati digitali di natura diversa (testo, immagine, audio e video), per la fruizione sia on-line che off-line. Particolare attenzione viene rivolta alla pianificazione, progettazione e realizzazione di ambienti in grado di correlare i diversi linguaggi che producono senso artistico e comunicativo (uditivo, visivo, gestuale) , come anche alla realizzazione di partiture complesse attraverso adeguati programmi applicativi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Multimedialità • Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità • Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile • Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale • Musica, media e tecnologie • Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata

Spostamento del settore artistico disciplinare da CODM/05 a COME/07 con relativi Declaratorie e Campi disciplinari

Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
COME/07	Storia della musica elettroacustica	Il settore comprende gli studi necessari per la conoscenza di come storicamente ed in quali contesti sono state prodotte le tecnologie e la musica elettroacustica, affrontando anche le implicazioni estetiche ed epistemologiche.	<ul style="list-style-type: none"> • Storia della musica elettroacustica • Storia delle tecnologie e degli strumenti musicali elettroacustici • Storia delle tecnologie informatiche applicate alla musica

Si elencano per esteso le varianti relative alle rettifiche applicate in tabella:

1. I campi disciplinari “Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale” e “Musica, media e tecnologie” dovrebbero passare dal settore disciplinare 'COME/03 - Acustica musicale' al settore disciplinare 'COME/06 - Multimedialità';
2. La declaratoria del settore disciplinare 'COME/03 - Acustica musicale' dovrebbe essere modificata come segue: "Il settore comprende gli studi di fondamento per gli altri ambiti disciplinari: conoscenza dell'anatomia e del funzionamento dell'apparato uditivo, nozioni e approfondimenti di fisica acustica, psicoacustica di base, organizzazione percettiva e principali funzioni psicologiche (emozione, motivazione, memoria, apprendimento, pensiero, linguaggio) attraverso cui interagiamo con i fenomeni musicali. (N.B.: viene eliminato il testo "Le implicazioni dei media tecnologici, degli strumenti musicali e degli spazi musicali, nella produzione e nella fruizione musicale e audiovisiva.");
3. Nel settore disciplinare 'COME/06 - Multimedialità' dovrebbe essere inserito il campo disciplinare “Multimedialità”;
4. Nel settore disciplinare 'COME/05 - Informatica musicale' andrebbe inserito il campo disciplinare “Elementi di matematica per la musica”;
5. Nel settore disciplinare 'COME/05 - Informatica musicale' andrebbe inserito il campo disciplinare “Sistemi e linguaggi di programmazione per gli ambienti multimodali e interattivi”
6. Nel settore disciplinare 'COME/05 - Informatica musicale' andrebbe inserito il campo disciplinare “Elementi di Informatica generale per la musica”;
7. Il campo disciplinare “Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata” dovrebbe essere spostato dal settore disciplinare 'COME/05 - Informatica musicale' al settore disciplinare 'COME/06 - Multimedialità';
8. La declaratoria del settore disciplinare 'COME/05 - Informatica musicale' dovrebbe essere modificata come segue: "Il settore comprende l'acquisizione di competenze teorico-pratiche generali riguardanti: la rappresentazione e l'uso dell'informazione musicale (N.B.: viene

eliminato il testo "sia come suono sia simbolica"); lo studio approfondito dei metodi e delle tecnologie informatiche al fine di (N.B.: viene eliminato il testo "redigere partiture complesse, creare sistemi di controllo remoto per l'esecuzione"), formalizzare e tradurre in programmi gli algoritmi di analisi, sintesi, trasformazione e controllo del segnale, composizione e analisi musicale. Comprende anche gli studi necessari per la definizione e l'acquisizione delle tecniche di rappresentazione, generazione e trasformazione digitale del suono, con adeguati linguaggi di programmazione e programmi applicativi";

9. La declaratoria del settore disciplinare 'COME/06 - Multimedialità' dovrebbe essere modificata come segue: " Il settore comprende gli studi necessari per integrare con tecniche innovative formati digitali di natura diversa (testo, immagine, audio e video), per la fruizione sia on-line che off-line. Particolare attenzione viene rivolta alla pianificazione, progettazione e realizzazione di ambienti in grado di correlare i diversi linguaggi che producono senso artistico e comunicativo (uditivo, visivo, gestuale), come anche alla realizzazione di partiture complesse attraverso adeguati programmi applicativi.
10. Il settore disciplinare 'CODM/05 - Storia della musica elettroacustica' dovrebbe essere spostato dall'area disciplinare CODM - DISCIPLINE MUSICOLOGICHE all'area disciplinare COME - DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO, assumendo la denominazione di 'COME/07 - Storia della musica elettroacustica';
11. Il campo disciplinare "Storia delle tecnologie elettroacustiche" dovrebbe essere rimosso dal settore disciplinare 'COME/04 - Elettroacustica' ed integrato al settore disciplinare 'COME/07 - Storia della musica elettroacustica'.
12. Nel settore disciplinare 'COME/07 - Storia della musica elettroacustica' dovrebbero essere aggiunti i campi disciplinari "Storia delle tecnologie e degli strumenti musicali elettroacustici" e "Storia delle tecnologie informatiche applicate alla musica".

Roma, 18.04.2013

CoME - Coordinamento Nazionale dei Docenti di Musica Elettronica