

On.le Mariastella Gelmini  
Ministro della Pubblica Istruzione  
Presidente del Consiglio Nazionale della Pubblica Istruzione – CNPI

Dott. Luciano Chiappetta  
Direttore Generale per il Personale Scolastico

Dott.ssa Carmela Palumbo  
Direttore Generale per gli Ordinamenti Scolastici

Presidente del Comitato Orizzontale di Istruzione Artistica – COIA

Prof. Giuseppe Furlanis  
Presidente Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale  
Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca Scientifica

I docenti delle Scuole di Musica Elettronica dei Conservatori italiani, a seguito del Convegno “EmuMeeting 2010 – I Corsi di Musica Elettronica verso l’attuazione della riforma” svoltosi a Roma presso il Conservatorio “Santa Cecilia” nei giorni 16 e 17 Novembre 2010, sottopongono all’attenzione della S.V. alcune richieste ed osservazioni in merito alla nuova disciplina dei Licei Musicali denominata Tecnologie Musicali.

Considerata l’estrema diversificazione dei criteri per la valutazione dei titoli per la formazione delle graduatorie di Tecnologie Musicali adottata nei diversi Licei Musicali, i docenti di Musica Elettronica chiedono che, superata la fase transitoria relativa all’Anno Scolastico 2010 - 2011, venga considerato titolo prioritario per i requisiti all’insegnamento di Tecnologie Musicali il Diploma di I livello in Musica Elettronica (ovvero il Diploma di Musica Elettronica del vecchio ordinamento) unitamente al relativo Biennio specialistico.

I docenti ritengono necessaria inoltre, la realizzazione di un percorso didattico con valore abilitante specifico ed una relativa classe di concorso per questa nuova disciplina. Ribadiscono, a tal proposito, la necessità di garantire che la commissione per la valutazione dei titoli per la formazione della graduatoria di Tecnologie Musicali includa almeno un docente di Musica Elettronica titolare o con incarico annuale presso il Conservatorio con cui il Liceo ha stabilito la convenzione o protocollo d’intesa oppure, nel caso in cui in tale Conservatorio non sia presente un docente di Musica elettronica, con un docente di Musica elettronica del Conservatorio vicinioro.

Si sottolinea altresì, la necessità di una verifica dei programmi di studio da svolgere nel percorso quinquennale dei Licei Musicali per la disciplina Tecnologie Musicali.

I docenti auspicano che una propria delegazione possa avere un incontro con gli organi competenti per discutere delle problematiche esposte.

Roma, 17 gennaio 2010

I docenti di Musica Elettronica

Loredana Arcaro, Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli  
Stefano Bassanese, Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Torino  
Alfonso Belfiore, Conservatorio “Luigi Cherubini” di Firenze  
Angelo Benedetti, Conservatorio “E. F. dall’ Abaco” di Verona  
Nicola Bernardini, Conservatorio “Cesare Pollini” di Padova  
Marco Biscarini, Conservatorio “Arrigo Boito” di Parma  
Nicola Buso, Conservatorio “Giuseppe Tartini” di Trieste  
Emanuele Casale, Conservatorio “Vincenzo Bellini” di Palermo  
Lelio Camilleri, Conservatorio “Giovan Battista Martini” di Bologna  
Luigi Ceccarelli, Conservatorio “Francesco Morlacchi” di Perugia  
Antonino Chiamonte, Conservatorio “Licinio Refice” di Frosinone  
Alessandro Cipriani, Conservatorio “Licinio Refice” di Frosinone  
Giovanni Cospito, Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano  
Maria Cristina De Amicis, Conservatorio “Luigi Canepa” di Sassari  
Franco Degrassi, Conservatorio “Tito Schipa” di Lecce  
Domenico De Simone, Conservatorio “Umberto Giordano” di Foggia  
Arcangelo Di Micco, Conservatorio “Lorenzo Perosi” di Campobasso  
Agostino Di Scipio, Conservatorio “Alfredo Casella” di L’Aquila  
Roberto Doati, Conservatorio “Niccolò Paganini” di Genova  
Francesco Galante, Conservatorio di Musica “Stanislao Giacomantonio” di Cosenza  
Stanislao Giacomantonio, Conservatorio “Fausto Torrefranca” di Vibo Valentia  
Francesco Giomi, Conservatorio “Giovan Battista Martini” di Bologna  
Eugenio Giordani, Conservatorio “Gioacchino Rossini” di Pesaro  
Mauro Graziani, Conservatorio “Francesco Antonio Bonporti” di Trento  
Giampiero Gemini, Conservatorio “Gesualdo Da Venosa”, Potenza  
Giorgio Klauer, Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Como  
Silvia Lanzalone, Conservatorio “Giuseppe Martucci” di Salerno  
Marco Ligabue, Conservatorio “Luigi Cherubini” di Firenze  
Michelangelo Lupone, Conservatorio “Alfredo Casella” di L’Aquila  
Elio Martusciello, Conservatorio “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari  
Damiano Meacci, Conservatorio “Domenico Cimarosa” di Avellino  
David Monacchi, Conservatorio “Gioacchino Rossini” di Pesaro  
Valerio Murat, Conservatorio “Agostino Steffani” di Castelfranco Veneto  
Giorgio Nottoli, Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma  
Paolo Pachini, Conservatorio “Giuseppe Tartini” di Trieste  
Lorenzo Pagliei, Conservatorio “Arrigo Pedrollo” di Vicenza  
Pietro Polotti, Conservatorio “Giuseppe Tartini” di Trieste

Giuseppe Rapisarda, Conservatorio “Vincenzo Bellini” di Palermo  
Sylviane Sapir, Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Como  
Francesco Scagliola, Conservatorio “Niccolò Piccinni” di Bari  
Domenico Sciajno, Conservatorio “Antonio Scontrino” di Trapani  
Riccardo Sinigaglia, Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano  
Ruggero Tajé, Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano  
Serena Tamburini, Conservatorio “Ottorino Respighi” di Latina  
Benjamin Thigpen, Conservatorio “Giorgio Federico Ghedini” di Cuneo  
Javier Torres Maldonado, Conservatorio “Antonio Vivaldi” di Alessandria  
Andrea Vigani, Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Como  
Paolo Zavagna, Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia