

Dott. Bruno Civello
Direttore Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Scientifica

p.c. Prof. Giuseppe Furlanis
Presidente Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale
Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca Scientifica

p.c. M^o Bruno Carioti
Presidente Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica Italiani

I docenti delle Scuole di Musica Elettronica dei Conservatori italiani sottopongono alla S.V. un elenco di richieste relative all'impostazione didattica e all'organizzazione logistica dei corsi di Triennio di Musica Elettronica. Le richieste sono di particolare urgenza poiché direttamente connesse alla recente attuazione delle declaratorie (D.M. 30 settembre 2009 prot. n. 124/2009) e sono il risultato di attente riflessioni e dibattiti che i docenti di Musica Elettronica hanno potuto effettuare durante tre importanti convegni di musica elettronica italiani: "EMUmeeting - Musica e Nuove Tecnologie: l'offerta formativa, gli indirizzi, il futuro", svoltosi nel dicembre 2009 presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma; "La Terra Fertile 2010", svoltosi nel giugno 2010 presso il Conservatorio di Sassari; XVIII Colloquio di Informatica Musicale "Prossime distanze", organizzato nell'ottobre 2010 a Torino dal Conservatorio di Cuneo e dall'Università di Torino.

Si precisa che le richieste di seguito elencate vengono presentate dai docenti dietro diretto invito della S.V. che, durante l'incontro di Sassari, ha confermato la possibilità di attuazione dei temi esposti nel documento EMUmeeting2009, invitando i docenti ad individuare i punti più immediatamente attuabili e maggiormente significativi da sottoporre in tempi brevi al Ministero dell'Università e della Ricerca.

1. Istituzione della figura professionale di 'Responsabile di Laboratorio'

I docenti chiedono l'istituzione di una nuova classe di concorso per una figura professionale specifica, non docente, denominata 'Responsabile di Laboratorio', la cui funzione dovrebbe consistere nel supporto alle diverse esigenze tecniche della produzione compositiva e della sperimentazione tecnologica e di ricerca implicitamente connesse alle attività formative e didattiche delle scuole di Musica Elettronica.

I docenti chiedono una rapida costituzione di tale figura professionale con relativa classe di concorso specifica.

2. Licei Musicali

I docenti, data la presenza nei programmi dei Licei Musicali, della disciplina denominata “Tecnologie Musicali”, chiedono che, superata la fase transitoria relativa all’Anno Scolastico 2010-2011, venga considerato titolo prioritario per i requisiti all’insegnamento il Diploma di I livello in Musica Elettronica (ovvero il Diploma di Musica Elettronica Tradizionale) unitamente al relativo Biennio Specialistico.

I docenti ritengono necessaria inoltre, la realizzazione di un percorso didattico con valore abilitante specifico e relativa classe di concorso per questa nuova disciplina.

3. Rete GARR

I docenti chiedono la rapida attivazione, per i Conservatori, della connessione alla Rete GARR, la Rete Italiana della Ricerca Scientifica che si fonda su progetti di collaborazione scientifica ed accademica tra le Università e gli Enti di Ricerca pubblici italiani. La rapida attivazione della connessione alla Rete potrà consentire la premessa essenziale per la collaborazione tra Conservatori, Università ed Enti di Ricerca.

4. Ricerca e dottorati

I docenti chiedono che il MIUR possa essere pronto a concedere ai Conservatori che presentino progetti specifici, fondi finalizzati alla ricerca scientifica ed artistica realizzabile all’interno dei dipartimenti di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali delle Scuole di Musica Elettronica.

I docenti chiedono anche che possano essere date risposte positive da parte del MIUR, nonché specifici finanziamenti, per l’attivazione dei dottorati all’interno dei Conservatori relativamente al dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali, per le Scuole di Musica Elettronica.

I docenti di Musica Elettronica si dichiarano pronti, dietro suggerimento della S.V., ad individuare dei possibili consorzi, sia per la ricerca, sia per l’istituzione dei dottorati.

I docenti di Musica Elettronica, sicuri di un’attenta valutazione delle richieste da parte della S.V. , ringraziano e si rendono disponibili per eventuali ulteriori chiarimenti o precisazioni rispetto al presente documento.

Torino, 07.10.2010

I docenti di Musica Elettronica

Stefano Bassanese, Conservatorio “Giorgio Federico Ghedini” di Cuneo
Alfonso Belfiore, Conservatorio “Luigi Cherubini” di Firenze
Angelo Benedetti, Conservatorio “E. F. dall’Abaco” di Verona
Nicola Bernardini, Conservatorio “Cesare Pollini” di Padova
Marco Biscarini, Conservatorio “Arrigo Boito” di Parma

Nicola Buso, Conservatorio “Giuseppe Tartini” di Trieste
Emanuele Casale, Conservatorio “Vincenzo Bellini” di Palermo
Lelio Camilleri, Conservatorio “Giovan Battista Martini” di Bologna
Luigi Ceccarelli, Conservatorio “Francesco Morlacchi” di Perugia
Antonino Chiaramonte, Conservatorio “Licinio Refice” di Frosinone
Alessandro Cipriani, Conservatorio “Licinio Refice” di Frosinone
Giovanni Cospito, Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Como
Maria Cristina De Amicis, Conservatorio “Luigi Canepa” di Sassari
Franco Degrassi, Conservatorio “Tito Schipa” di Lecce
Domenico De Simone, Conservatorio “Umberto Giordano” di Foggia
Arcangelo Di Micco, Conservatorio “Lorenzo Perosi” di Campobasso
Agostino Di Scipio, Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli
Roberto Doati, Conservatorio “Niccolò Paganini” di Genova
Annamaria Federici, Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Torino
Francesco Galante, Conservatorio di Musica “Stanislao Giacomantonio” di Cosenza
Stanislao Giacomantonio, Conservatorio “Fausto Torrefranca” di Vibo Valentia
Francesco Gioni, Conservatorio “Giovan Battista Martini” di Bologna
Eugenio Giordani, Conservatorio “Gioacchino Rossini” di Pesaro
Mauro Graziani, Conservatorio “Francesco Antonio Bonporti” di Trento
Giampiero Gemini, Conservatorio “Gesualdo Da Venosa”, Potenza
Giorgio Klauer, Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Como
Silvia Lanzalone, Conservatorio “Giuseppe Martucci” di Salerno
Marco Ligabue, Conservatorio “Luigi Cherubini” di Firenze
Michelangelo Lupone, Conservatorio “Alfredo Casella” de L’Aquila
Elio Martusciello, Conservatorio “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari
Damiano Meacci, Conservatorio “Domenico Cimarosa” di Avellino
David Monacchi, Conservatorio “Gioacchino Rossini” di Pesaro
Valerio Murat, Conservatorio “Agostino Steffani” di Castelfranco Veneto
Giorgio Nottoli, Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma
Paolo Pachini, Conservatorio “Giuseppe Tartini” di Trieste
Lorenzo Pagliei, Conservatorio “Arrigo Pedrollo” di Vicenza
Pietro Polotti, Conservatorio “Giuseppe Tartini” di Trieste
Giuseppe Rapisarda, Conservatorio “Vincenzo Bellini” di Palermo
Sylviane Sapir, Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Como
Francesco Scagliola, Conservatorio “Niccolò Piccinni” di Bari
Domenico Sciajno, Conservatorio “Antonio Scontrino” di Trapani
Riccardo Sinigaglia, Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano
Ruggero Tajé, Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano
Serena Tamburini, Conservatorio “Ottorino Respighi” di Latina
Javier Torres Maldonado, Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano
Andrea Vighani, Conservatorio “Antonio Vivaldi” di Alessandria
Paolo Zavagna, Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia