

On.le Maria Chiara Carrozza
Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca scientifica

Dott. Bruno Civello
Direttore Generale per l'Alta formazione Artistica, Musicale e Coreutica

Prof. Giuseppe Furlanis
Presidente CNAM - Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Prof. Roberto Morese
Segreteria CNAM - Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale

Ministero Pubblica Istruzione
Viale Trastevere, 76/a - 00153 Roma

M° Bruno Carioti
Presidente Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica italiani

Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"
Via F. Savini snc - 67100 L'Aquila

p.c. Segreteria Nazionale FLC-CGIL
Via Leopoldo Serra, 31 - 00153 Roma

p.c. Segreteria Nazionale CISL - Federazione Università
via Rovereto 11 - 00198 Roma

p.c. UNAMS - Segreteria Generale AFAM
Viale delle Province, 184 - 00162 Roma

p.c. Segreteria Nazionale UIL - RUA Ricerca Università Afam
Via Aureliana, 63 - 00187 Roma

Mittente: CoME - Coordinamento Nazionale dei Docenti di Musica Elettronica

Oggetto: proposte di integrazione e rettifica del D.M. 90 - 3 luglio 2009 relativamente a settori, campi disciplinari e declaratorie dell'Area Discipline della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono

Il CoME - Coordinamento Nazionale dei Docenti di Musica Elettronica dei Conservatori Statali di Musica italiani, costituitosi formalmente nel 2011 al fine di monitorare e qualificare l'insegnamento della Musica Elettronica in Italia, in seguito a numerose consultazioni finalizzate all'analisi dell'attuale situazione della didattica nelle scuole di Musica Elettronica dei Conservatori Italiani, ha individuato alcune proposte di integrazione e rettifica di settori, campi disciplinari e declaratorie dell'Area Discipline della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono definiti con il D.M. 90 del 3 luglio 2009.

Il CoME chiede alle SS. VV. di **prendere in considerazione le proposte di rettifica** alla Tabella Allegato 1 del Decreto Ministeriale D.M. 90 - 3 luglio 2009 contenente i settori artistico-disciplinari, le relative declaratorie e i campi disciplinari di competenza dell'Area Discipline della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono dei Conservatori di Musica, come illustrate e descritte nella **Tabella allegata al presente documento**.

Il CoME coglie l'occasione per informare le SS. VV. che, in quanto rappresentante ufficiale dei docenti di Musica Elettronica in servizio presso i Conservatori Italiani, **si propone quale interlocutore diretto** in merito alle problematiche legate all'organizzazione didattica e disciplinare dell'Area "Discipline della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono" ed in particolar modo alla futura organizzazione dei corsi di diploma di secondo livello di Musica Elettronica.

I docenti di Musica Elettronica, sicuri di un'attenta valutazione delle suddette richieste da parte delle SS. VV., ringraziano e si rendono disponibili per eventuali ulteriori chiarimenti o precisazioni rispetto al presente documento e per ogni altra comunicazione.

Roma, 28.05.2013

Firmato:

CoME - Coordinamento Nazionale dei Docenti di Musica Elettronica

Presidente: Michelangelo Lupone
mail: michelangelo.lupone@gmail.com

Vicepresidente: Alessandro Cipriani
mail: a.cipriani@edisonstudio.it

Segretario: Silvia Lanzalone
mail: mail@silvialanzalone.it

Tesoriere: Giorgio Klauer
mail: giorgio.klauer@conservatoriopollini.it

Consigliere: Stefano Bassanese
mail: stefano.bassanese@conservatoriotorino.eu

Consiglio Direttivo del CoME
mail: come-direttivo@lists.sme-ccppd.org

I soci del CoME, docenti di Musica Elettronica:

Antonio Agostini, Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino
Stefano Bassanese, Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino
Angelo Benedetti, Conservatorio "Giorgio Federico Ghedini" di Cuneo
Nicola Bernardini, Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova
Nicola Buso, Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste
Maurilio Cacciatore - Conservatorio "Agostino Steffani" di Castelfranco Veneto
Emanuele Casale, Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo
Lelio Camilleri, Conservatorio "Giovanni Battista Martini" di Bologna
Luigi Ceccarelli, Conservatorio "Francesco Morlacchi" di Perugia
Antonino Chiaramonte, Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone
Alessandro Cipriani, Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone
Giovanni Cospito, Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano
Maria Cristina De Amicis, Conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila
Franco Degrassi, Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce
Agostino Di Scipio, Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli
Roberto Doati, Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova
Francesco Giomi, Conservatorio "Giovanni Battista Martini" di Bologna
Eugenio Giordani, Conservatorio "Gioacchino Rossini" di Pesaro
Mauro Graziani, Conservatorio "Francesco Antonio Bonporti" di Trento
Giorgio Klauer, Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova
Silvia Lanzalone, Conservatorio "Giuseppe Martucci" di Salerno
Marco Ligabue, Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze
Michelangelo Lupone, Conservatorio "Alfredo Casella" de L'Aquila
Elio Martusciello, Conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina
Marco Massimi, Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone
Damiano Meacci, Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino
Renato Messina, Istituto Musicale "Vincenzo Bellini" di Catania
David Monacchi, Conservatorio "Gioacchino Rossini" di Pesaro
Valerio Murat, Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone
Giorgio Nottoli, Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma
Paolo Pachini, Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste
Lorenzo Pagliei, Conservatorio "Arrigo Pedrollo" di Vicenza
Pietro Polotti, Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste
Giuseppe Rapisarda, Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo
Sylviane Sapir, Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Como
Francesco Scagliola, Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari
Domenico Sciajno, Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma
Serena Tamburini, Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia
Javier Torres Maldonado, Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma
Gianluca Verlingieri, Conservatorio "Giorgio Federico Ghedini" di Cuneo
Andrea Vigani, Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Como
Paolo Zavagna, Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia

PROPOSTE DI RETTIFICA ALL'ALLEGATO 1 DEL D.M. 90 - 3 luglio 2009 RELATIVAMENTE ALL'AREA DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO da parte del CoME - Coordinamento Nazionale dei Docenti di Musica Elettronica

Legenda della simbologia usata per indicare le rettifiche:

- Testo barrato e grigio = testo da eliminare
- Testo in grassetto = testo da inserire
- Testo in grassetto e corsivo = testo da spostare da un settore artistico disciplinare ad un altro o da un'area disciplinare ad un'altra

TABELLA			
AREA - DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	Il settore comprende gli studi necessari per il trasferimento dei concetti fondamentali, delle conoscenze e della pratica relativi all'interpretazione musicale di opere elettroacustiche. Dall'uso dei microfoni fino alla creazione di veri e propri ambienti esecutivi virtuali, anche con l'ausilio di sensori e interfacce gestuali, in ambito concertistico (strumenti ed elettronica) come in ambito multimodale (interazione di suono, immagine, movimento).	<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica • Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics • Ambienti esecutivi multimodali e interattivi • Improvvisazione musicale elettroacustica
COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Il settore comprende gli studi necessari per sviluppare la capacità creativa nella composizione musicale con mezzi elettroacustici ed informatici, sia attraverso un percorso analitico delle forme, dei processi e dei materiali della musica elettroacustica e della computer music dalle origini fino ai nostri giorni, sia attraverso l'esercizio costante della pratica compositiva. Saranno anche affrontate le problematiche della composizione audiovisiva, anche integrata o abbinata alla voce e a ogni organico strumentale, come si presentano nelle forme dell'espressione artistica e dei sistemi della comunicazione contemporanea nonché quelle inerenti allo specifico ambito dell'analisi della musica elettroacustica.	<ul style="list-style-type: none"> • Composizione musicale elettroacustica • Analisi della musica elettroacustica • Composizione musicale informatica • Composizione audiovisiva integrata • Composizione intermediale e installazione musicale d'arte • Composizione assistita dall'elaboratore • Orchestrazione assistita dall'elaboratore

Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
COME/03	Acustica musicale	<p>Il settore comprende gli studi di fondamento per gli altri ambiti disciplinari: conoscenza dell'anatomia e del funzionamento dell'apparato uditivo, nozioni e approfondimenti di fisica acustica, psicoacustica di base, organizzazione percettiva e principali funzioni psicologiche (emozione, motivazione, memoria, apprendimento, pensiero, linguaggio) attraverso cui interagiamo con i fenomeni musicali. Le implicazioni dei media tecnologici, degli strumenti musicali e degli spazi musicali, nella produzione e nella fruizione musicale e audiovisiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acustica musicale • Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto • Acustica degli strumenti musicali • Acustica degli spazi musicali • Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale • Musica, media e tecnologie • Psicoacustica musicale • Ecologia acustica • Fisiologia e psicologia della percezione multimodale
COME/04	Elettroacustica	<p>Il settore comprende lo studio e l'utilizzo delle apparecchiature, analogiche e digitali, e delle tecniche relative all'amplificazione, registrazione, montaggio, post-produzione e restauro audio. Le competenze di questo ambito riguardano anche esercitazioni pratiche in contesti musicali esecutivi e produttivi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elettroacustica • Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio • Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio • Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video • Tecnologie e tecniche del restauro audio • Elettronica applicata • Progettazione di interfacce multisensoriali • Storia delle tecnologie elettroacustiche

Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
COME/05	Informatica musicale	<p>Il settore comprende l'acquisizione di competenze teorico-pratiche generali riguardanti la rappresentazione e l'uso dell'informazione sonora e musicale in ambito digitale sia come suono sia simbolica; Particolare attenzione viene rivolta allo studio approfondito dei metodi e delle tecnologie informatiche necessarie per al fine di redigere partiture complesse, creare sistemi di controllo remoto per l'esecuzione, formalizzare e realizzare tradurre in programmi algoritmi per le diverse applicazioni (di analisi, sintesi, trasformazione e controllo del suono, segnale, nonché di composizione e analisi musicale impiegando adeguati programmi applicativi e linguaggi di programmazione.) Il settore comprende inoltre, anche gli studi necessari per la definizione e l'acquisizione lo studio delle tecniche di rappresentazione, generazione e trasformazione digitale dei segnali di controllo in ambito interattivo e del suono, anche in relazione ad altre modalità percettive. nei diversi formati, con programmi applicativi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Informatica musicale • Elementi di Informatica generale per la musica • Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni • Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali • Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata • Elementi di matematica per la musica • Sistemi e linguaggi di programmazione per gli ambienti multimodali e interattivi • Sonic Interaction Design
COME/06	Multimedialità	<p>Il settore comprende gli studi necessari per integrare con tecniche innovative formati digitali di natura diversa (testo, immagine, audio e video), per la fruizione sia on-line che off-line. Particolare attenzione viene rivolta alla pianificazione, progettazione e realizzazione di ambienti in grado di correlare i diversi linguaggi che producono senso artistico e comunicativo (uditivo, visivo, gestuale) , come anche alla redazione di partiture complesse attraverso adeguati programmi applicativi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Multimedialità • Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità • Sistemi, tecnologie e applicazioni audio per le reti , applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile • Sound design • Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale • Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata

Spostamento del settore artistico disciplinare da CODM/05 a COME/07 con relativi Declaratorie e Campi disciplinari

Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
COME/07	Storia della musica elettroacustica	<i>Il settore comprende lo studio storico e la critica dei processi che hanno dato luogo alla nascita e allo sviluppo della gli studi necessari per la conoscenza di come storicamente ed in quali contesti sono state prodotte le tecnologie e la musica elettroacustica e delle tecnologie musicali elettroacustiche e informatiche affrontando anche le con relative implicazioni estetiche, sociologiche ed epistemologiche.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Storia della musica elettroacustica • Storia delle tecnologie e degli strumenti musicali elettroacustici • Storia delle tecnologie informatiche applicate alla musica • Teorie ed estetiche della musica elettroacustica • Metodologie di conservazione e catalogazione della musica elettroacustica

Si elencano per esteso le varianti relative alle rettifiche applicate in tabella:

1. Nel settore disciplinare 'COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica' andrebbe inserito il campo disciplinare "Improvvisazione musicale elettroacustica";
2. Nel settore disciplinare 'COME/02 - Composizione musicale elettroacustica' andrebbero inseriti i campi disciplinari "Composizione intermediale e installazione musicale d'arte", "Composizione assistita dall'elaboratore" e "Orchestrazione assistita dall'elaboratore";
3. Nel settore disciplinare 'COME/03 - Acustica musicale' andrebbero inseriti i campi disciplinari "Ecologia acustica" e "Fisiologia e psicologia della percezione multimodale";
4. Il campo disciplinare "Musica, media e tecnologie" contenuto in 'COME/03 - Acustica musicale' dovrebbe essere eliminato;
5. Il campo disciplinare "Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale" dovrebbe passare dal settore disciplinare 'COME/03 - Acustica musicale' al settore disciplinare 'COME/06 - Multimedialità';
6. La declaratoria del settore disciplinare 'COME/03 - Acustica musicale' dovrebbe essere modificata come segue: <<Il settore comprende gli studi di fondamento per gli altri ambiti disciplinari: conoscenza dell'anatomia e del funzionamento dell'apparato uditivo, nozioni e approfondimenti di fisica acustica, psicoacustica di base, organizzazione percettiva e principali funzioni psicologiche (emozione, motivazione, memoria, apprendimento, pensiero, linguaggio) attraverso cui interagiamo con i fenomeni musicali. (N.B.: viene eliminato il testo "Le implicazioni dei media tecnologici, degli strumenti musicali e degli spazi musicali, nella produzione e nella fruizione musicale e audiovisiva.")>>;
7. Nel settore disciplinare 'COME/04 - Elettroacustica' dovrebbe essere rimosso il campo disciplinare "Storia delle tecnologie elettroacustiche";

8. Nel settore disciplinare 'COME/04 - Elettroacustica' dovrebbero essere inseriti i campi disciplinari "Elettronica applicata" e "Progettazione di interfacce multisensoriali"
9. Nel settore disciplinare 'COME/05 - Informatica musicale' andrebbero inseriti i campi disciplinari "Elementi di matematica per la musica", "Sistemi e linguaggi di programmazione per gli ambienti multimodali e interattivi", "Elementi di Informatica generale per la musica" e "Sonic Interaction Design";
10. Il campo disciplinare "Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata" dovrebbe essere spostato dal settore disciplinare 'COME/05 - Informatica musicale' al settore disciplinare 'COME/06 - Multimedialità';
11. La declaratoria del settore disciplinare 'COME/05 - Informatica musicale' dovrebbe essere modificata come segue: <<Il settore comprende l'acquisizione di competenze teorico-pratiche generali riguardanti la rappresentazione e l'uso dell'informazione **sonora e musicale in ambito digitale**. Particolare attenzione viene rivolta allo studio approfondito dei metodi e delle tecnologie informatiche necessarie per formalizzare e realizzare algoritmi di analisi, sintesi, trasformazione e controllo del **suono, nonché di** composizione e analisi musicale, **impiegando adeguati programmi applicativi e linguaggi di programmazione**. Il settore comprende inoltre, lo studio delle tecniche di rappresentazione, generazione e trasformazione digitale **dei segnali di controllo in ambito interattivo** e del suono, **anche in relazione ad altre modalità percettive**.>> (N.B.: viene eliminato il testo "sia come suono sia simbolica", il testo "al fine di redigere partiture complesse", creare sistemi di controllo remoto per l'esecuzione", il testo "tradurre in programmi", il testo "per le diverse applicazioni", il testo "segnale", il testo "anche gli studi necessari per lo studio e l'acquisizione", il testo "nei diversi formati, con programmi applicativi"; viene inserito il testo riportato in grassetto);
12. Nel settore disciplinare 'COME/06 - Multimedialità' dovrebbero essere inseriti i campi disciplinari "Multimedialità", "Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale", "Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata" e "Sound design";
13. Il campo disciplinare 'Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile' contenuto nel settore disciplinare 'COME/06 - Multimedialità' dovrebbe essere modificato in 'Sistemi, tecnologie e applicazioni audio per le reti';
14. La declaratoria del settore disciplinare 'COME/06 - Multimedialità' dovrebbe essere modificata come segue: <<Il settore comprende gli studi necessari per integrare con tecniche innovative formati digitali di natura diversa (testo, immagine, audio e video), per la fruizione sia on-line che off-line. Particolare attenzione viene rivolta alla pianificazione, progettazione e realizzazione di ambienti in grado di correlare i diversi linguaggi che producono senso artistico e comunicativo (uditivo, visivo, gestuale), **come anche alla realizzazione di partiture complesse attraverso adeguati programmi applicativi**.>> (N.B.: viene inserito il testo riportato in grassetto);
15. Il settore disciplinare 'CODM/05 - Storia della musica elettroacustica' dovrebbe essere spostato dall'area disciplinare CODM - DISCIPLINE MUSICOLOGICHE all'area disciplinare COME - DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO, assumendo la denominazione di 'COME/07 - Storia della musica elettroacustica';
16. Nel settore disciplinare 'COME/07 - Storia della musica elettroacustica' dovrebbero essere aggiunti i campi disciplinari "Storia delle tecnologie e degli strumenti musicali elettroacustici", "Storia delle tecnologie informatiche applicate alla musica", "Teorie ed estetiche della musica elettroacustica" e "Metodologie di conservazione e catalogazione della musica elettroacustica";

17. La declaratoria del settore disciplinare 'COME/07 - Storia della musica elettroacustica' dovrebbe essere modificata come segue: <<Il settore comprende **lo studio storico e la critica dei processi che hanno dato luogo alla nascita e allo sviluppo della** musica elettroacustica **e delle tecnologie musicali elettroacustiche e informatiche con relative** implicazioni estetiche, **sociologiche** ed epistemologiche.>> (N.B.: viene eliminato il testo "gli studi necessari per la conoscenza di come storicamente ed in quali contesti sono state prodotte le tecnologie e la" e il testo "affrontando anche le"; viene inserito il testo riportato in grassetto).

Roma, 28.05.2013

CoME - Coordinamento Nazionale dei Docenti di Musica Elettronica