

**Onorevole Mariastella Gelmini
Ministro dell'Istruzione, Università e Ricerca scientifica**

**p. c. Dott. Bruno Civello
Direttore Generale per l'Alta formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca scientifica**

**p. c. Prof. Giuseppe Furlanis
Presidente Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca scientifica**

**p. c. M^o Bruno Caroti
Presidente Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica italiani**

I sottoscritti docenti di Musica Elettronica dei Conservatori di Musica, riuniti a Roma, nei giorni 1-2 e 3 Dicembre 2009 in occasione della prima edizione dell'Incontro di Musica Elettroacustica realizzato dal Conservatorio di Santa Cecilia e dalla Federazione CEMAT “*EMUmeeting sul tema Musica e Nuove tecnologie: l'offerta formativa, gli indirizzi, il futuro*”, hanno dedicato tre giornate all'analisi della situazione attuale della didattica delle Scuole di Musica Elettronica dei Conservatori Italiani. Durante le tre giornate i Conservatori presenti hanno illustrato l'attività relativa ai loro corsi approfondendo il programma didattico, le attività di collaborazione delle singole istituzioni con il territorio e la disponibilità di risorse tecnologiche. In particolare si sono evidenziate le difficoltà e le aspettative relative all'attuazione delle declaratorie (Decreto Ministeriale 30 settembre 2009 prot. n. 124/2009 - Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica). Dal quadro complessivo è emersa un'alta qualità professionale e didattica delle Scuole di Musica Elettronica, una forte volontà di scambio e cooperazione tra le Scuole e una grande ricchezza relativa all'offerta formativa che li differenzia e al tempo stesso lascia intatta la forte volontà di convergere sui fondamentali aspetti qualitativi dell'offerta formativa.

L'Incontro ha evidenziato che i risultati conseguiti dalle Istituzioni in termini di didattica, ricerca e produzione artistica hanno ottenuto un notevole incremento delle iscrizioni e delle collaborazioni artistiche e scientifiche esterne. I Conservatori attraverso tali attività risultano parte attiva nello sviluppo culturale del territorio malgrado la carenza delle strutture e risorse necessarie. Si è evidenziata quindi la naturale necessità di un investimento strategico dei Conservatori nelle discipline afferenti la Musica Elettronica, con grandi possibilità di ricadute positive sulle Istituzioni stesse.

Un importante incontro d'informazione e di riflessione si è svolto con l'intervento del M° Bruno Carioti - Direttore del Conservatorio "Alfredo Casella" di L'Aquila e Presidente della Conferenza dei Direttori dei Conservatori di musica italiani, alla presenza del M° Edda Silvestri - Direttore del Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma e il M° Antonio Ligios - Direttore del Conservatorio "Luigi Canepa" di Sassari.

Al fine di garantire il migliore sviluppo qualitativo sia per l'Istituzione sia per gli studenti, con il presente documento desideriamo porre la vostra attenzione ad alcune questioni di estrema importanza.

Specificità e particolarità della scuola di Musica Elettronica. La Scuola di Musica Elettronica accoglie al suo interno diversi indirizzi formativi e una forte specificità delle docenze (si veda l'ampliamento delle classi di concorso previsto dall'attuazione delle declaratorie) che unita a un'innovazione tecnologica continua, richiede il massimo della flessibilità coniugando metodologie dinamiche, didattica, ricerca e produzione. Consideriamo pertanto strategico l'investimento dei Conservatori in questo settore anche per la ricaduta positiva sull'intera istituzione.

Istituzionalizzazione dei Laboratori. Riteniamo indispensabile costituire i Laboratori di Musica Elettronica come parte integrante della struttura dei Conservatori, prevedendo spazi specifici, mantenimento e aggiornamento della strumentazione con la presenza di assistenti specializzati. Le mansioni di mantenimento e di aggiornamento dei laboratori richiedono infatti un consistente numero di ore che non rientrano nelle attività didattiche del docente di Musica Elettronica e che non possono quindi essere svolte nel monte ore curricolare.

Articolazione delle docenze e specificità delle competenze. A garanzia della qualità professionale, riteniamo necessario che venga posta la massima attenzione sul sistema di selezione delle docenze sia nella formulazione dei bandi di reclutamento, sia nella formazioni delle graduatorie interne facendo sì

che si acceda, là dove non esistano competenze specifiche, a risorse e competenze esterne sia per le nuove attivazioni delle Scuole di Musica Elettronica sia per i Trienni e Bienni. In particolare si chiede che la formulazione dei bandi di reclutamento e la commissione di valutazione dei titoli per l'assegnazione di tali incarichi di docenza interna preveda la presenza di almeno un docente titolare della materia specifica, al fine di assicurare la richiesta dei titoli professionali adeguati alla disciplina e la corretta valutazione degli stessi.

Qualità dell'insegnamento delle discipline specifiche ad indirizzo tecnologico. Qualora per le docenze si ricorra a docenze interne ai Conservatori, chiediamo che queste siano attentamente sottoposte ad un nucleo di valutazione formato da docenti con competenze specifiche per le varie discipline e docenti di Musica Elettronica.

Supporto organizzativo e amministrativo ai programmi di ricerca e produzione. Tale supporto necessita lo sviluppo di competenze specifiche per l'acquisizione di fondi europei e finanziamenti esterni, nonché per la formazione di consorzi e convenzioni con enti pubblici e privati. Si chiede pertanto che Docenti e personale ATA disponibile a svolgere tali mansioni vengano agevolati rispetto ai loro impegni istituzionali (monte ore e orario di servizio).

Rapporto ore docenza e ore di ricerca. Auspichiamo che il nuovo contratto nazionale preveda la salvaguardia del rapporto fra ore di docenza e ore di ricerca che devono essere riconosciute all'interno del monte ore.

Dottorati di ricerca. Sostegno agli iter per la istituzionalizzazione di specifici Dottorati di ricerca alle Scuole di Musica Elettronica.

Rete GARR. Sollecitiamo il collegamento con la rete GARR per lo sviluppo di progetti di cooperazione tra le Istituzioni (in alcuni casi già approvati dal MIUR) attraverso la condivisione delle risorse prodotte da ciascuna istituzione in termini di tesi, ricerche e produzioni musicali. A tale scopo si potrebbe sviluppare un data base d'informazioni tra i Conservatori, gli enti universitari o autonomi di ricerca nell'ambito della Comunità Europea, attinenti allo specifico delle discipline.

Formalizzazione Bienni specialistici. A conclusione dell'ordinamento del Triennio, sollecitiamo vivamente l'immediata definizione dei Bienni Specialistici, alcuni già attivi da anni, ritenendo che la sperimentazione abbia raggiunto un buon punto di maturazione e che quindi si possa procedere a una loro valutazione. In particolare sollecitiamo i Conservatori che li hanno attivati senza la presenza del Triennio Superiore di completare l'intero ciclo con l'attivazione del I Livello.

Si fa infine presente la forte preoccupazione che hanno destato le relazioni di alcuni docenti, in particolare dei conservatori del sud, che illustrano una serie di situazioni irregolari: cattedre senza aula o senza alcuna o comunque non adeguata attrezzatura necessaria per svolgere la normale attività didattica; reclutamento di docenti interni privi delle competenze necessarie e specifiche; cattedre in organico di Musica Elettronica non ricoperte da alcun docente. Pertanto si chiede che la Conferenza dei Direttori si attivi per far rispettare le più ovvie regole istituzionali presso tutti i loro rappresentati.

A conclusione dei lavori, i firmatari del presente documento informano i colleghi assenti e ne chiedono l'adesione.

Considerata la comunità di intenti dei docenti di Musica Elettronica dei Conservatori italiani, riteniamo che tale documento rappresenti un primo passo verso l'istituzione formale di un organismo di coordinamento e rappresentanza per questo settore dell'area formativa musicale e tecnologica.

DOCENTI PRESENTI

Giorgio Nottoli

Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma

Maria Cristina De Amicis

Conservatorio "Luigi Canepa" Sassari

Nicola Baroni

Conservatorio "Claudio Monteverdi" di Bolzano

Stefano Bassanese

Conservatorio "Giorgio Federico Ghedini" di Cuneo

Carlo Benzi

Conservatorio "Claudio Monteverdi" di Bolzano

Nicola Bernardini

Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova

Luigi Ceccarelli

Conservatorio "Francesco Morlacchi" di Perugia

Alessandro Cipriani

Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone

Giovanni Cospito

Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Como

Franco Degrassi

Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce

Domenico De Simone

Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia

Roberto Doati

Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova

Francesco Galante

Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza

Eugenio Giordani

Conservatorio "Gioacchino Rossini" di Pesaro

Silvia Lanzalone

Conservatorio "Giuseppe Martucci" di Salerno

Michelangelo Lupone

Conservatorio "Alfredo Casella" dell'Aquila

Elio Martusciello

Conservatorio "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari

David Monacchi

Conservatorio "Gioacchino Rossini" di Pesaro

Francesco Scagliola

Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari

Lorenzo Seno

Conservatorio "Alfredo Casella" dell'Aquila

Serena Tamburini

Conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina

Hanno aderito

Angelo Benedetti

Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia

Nicola Buso

Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste

Antonino Chiaramonte

Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone

Annamaria Federici

Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino

Francesco Giomi

Conservatorio "Giovan Battista Martini" di Bologna

Mauro Graziani

Conservatorio "Francesco Antonio Bonporti" di Trento

Giorgio Klauer

Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Como

Marco Ligabue

Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze

Damiano Meacci

Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino

Valerio Murat

Conservatorio "Agostino Steffani" di Castelfranco Veneto

Paolo Pachini

Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste

Lorenzo Pagliei

Conservatorio "Arrigo Pedrollo" di Vicenza

Giuseppe Rapisarda

Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo

Sylviane Sapir

Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Como

Domenico Sciajno

Conservatorio "Antonio Scontrino" di Trapani

Riccardo Sinigaglia

Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano

Javier Torres Maldonado

Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano

Andra Vigani

Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria

Paolo Zavagna

Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia